

НАШ ДОБРЫЙ ДРУГ

ЕСТЬ люди, которых всегда хочется видеть, с которыми всегда хочется поговорить, поделиться радостью или печалью. Случилось что-нибудь, остаешься один и как-то неожиданно для самого себя думаешь: «Будь такой-то сейчас рядом, наверное было бы легче...»

Я пишу эти строки и думаю об актере нашего театра, заслуженном артисте республики Владимире Матвеевиче Белицком.

В августе прошлого года, перед своим приездом в Вильнюс, я познакомился с Владимиром Матвеевичем в Москве. Мы сидели с ним в небольшом саду. Владимир Матвеевич рассказывал мне о театре, в котором мне предстояло работать, о городе. И все время внимательно смотрел на меня.

— Вы любите театр? — неожиданно спросил он.

— Я? Конечно... А почему вы об этом спрашиваете?

— Просто так... Значит, любите?.. Это хорошо. Очень хорошо.

И мы распрощались.

А в Вильнюсе встретились снова. И вот уже второй год я работаю вместе с Владимиром Матвеевичем. Удивительный он человек! Приходит в театр — на репетицию ли, на спектакль или просто в свободное время — и его всегда можно видеть среди нас, молодых актеров. Часто бывает так: получил роль, готовишь ее и чувствуешь — не то, чего-то недопонимаешь, не знаешь, как это говорится, с какого бока подступит. Владимир Матвеевич всегда поможет, неторопливо растолкует что и к чему. Делает он это совершенно искренне. Он всегда рад, когда другим хорошо.

Казалось бы, позади тяжелый труд, человеку надо отдохнуть. Но нет, Владимир Матвеевич никогда не спешит домой. В группе коллег он живо обсуждает прошедшую репетицию или спектакль. Актер всегда в поиске!

Хотелось бы сказать еще об одной стороне его работы. Иногда, к сожалению, случается, что молодой ак-

тер приходит на репетицию или на спектакль буквально за несколько минут до их начала. Естественно, в этом случае трудно сосредоточиться и, так сказать, «в хорошей форме» начать работу. В этом смысле Владимир Матвеевич служит для нас, молодых актеров, примером самого серьезного отношения к своему любимому делу. Он приходит в театр задолго до спектакля или репетиции, еще и еще раз проверяет знание текста роли, вспоминает отдельные важные сценические «куски» и только после этого начинает репетицию или спектакль. И все это — скромно, где-нибудь в тихом уголке, где никто не отвлечет случайным вопросом. Актер работает!

Он очень скромен, наш Владимир Матвеевич. Както в разговоре с ним я, признаюсь, немного завистливо заметил:

— Счастливы вы, Владимир Матвеевич: столько ролей переиграли на своем веку. И каких ролей!

— Трудно ведь, очень трудно «попасть в точку» — перебил он. — Но это и интересно, когда трудно, — и перевел разговор на другую тему.

И хотя вильнюсцы давно полюбили актера и его героев, Владимир Матвеевич всегда говорит: «Надо работать, надо много работать...». Он очень любит театр, «театр в себе», а не «себя в театре».

Сегодня, в день вашего замечательного юбилея — шестидесятилетия, из которых вы сорок лет провели на сцене, — молодежь нашего театра сердечно обнимает вас, желает вам много доброго здоровья и новых творческих радостей. Да, это очень хорошо, что вы рядом, потому, что мы учимся у вас по-настоящему любить наше замечательное искусство, наш родной дом — театр.

Л. ЕЛИНСОН,
артист Русского
драматического театра
Литовской ССР.

«ЖОМСОМАНСКО ПРАВДА»

Г. Вильнюс

11 ДЕК 1963