

11 ДЕК 1963

СОЗДАТЕЛЬ ЯРКИХ ОБРАЗОВ

Заслуженному артисту

Литовской ССР

В. БЕЛИЦКОМУ — 60 ЛЕТ

ЗАДАЧА искусства — не копировать природу, а выражать ее, — говорил великий Бальзак. Этого правила всегда придерживался в своей работе на сцене заслуженный артист республики Владимир Матвеевич Белицкий, шестидесятилетие со дня рождения и сорокалетие сценической деятельности которого сегодня отмечают театральная общественность Вильнюса, многочисленные почитатели его таланта.

Вот уже семнадцать лет я знаю этого замечательного человека, талантливого актера. В первый раз мы встретились на сцене Русского драматического театра в пьесе Б. Лавренева «За тех, кто в море». В. Белицкий играл тогда небольшую роль боцмана, но актер исполнил ее так ярко, что созданный им образ старого моряка можно по праву поставить с ведущими персонажами этой пьесы. Позже одна роль сменяла другую, и было время, когда, можно сказать, В. Белицкий героически выносил на своих плечах почти весь репертуар театра.

Владимир Белицкий обладает исключительным даром интуиции, которая в нашей работе часто важнее разных школ и методов. Интуиция — это именно то чувство, которое всегда помогает общаться с публикой, устанавливая с нею тесный контакт. На сцене он не лжет, не искажает правду. Большая заслуга В. Белицкого — создание образов разнообразного плана и жанра. О нем не скажешь, что он «повторяется», хотя это слово сейчас довольно часто можно услышать из уст наших требовательных зрителей, когда речь заходит об игре актеров.

И, впрямь, какая галерея образов, не похожих один на другой. Вот пьесы Л. Островского, Тучный и сонный Линаев («Волки и овцы»), взяточник Юсов («Доходное место»). Произведения М. Горького. Беззаботный и одновременно поэтичный Перчихин («Мещане»), отравительный Лещ («После д и н е»). Вспомним Сорниа из «Чайки» А. Чехова. А Джекобс из комедии И. Петрова «Остров мира» или врач Виртша из пьесы А.

А. Грицюса «Разбитая ваза». Играя положительные и отрицательные роли, Белицкий всегда ищет и находит самые точные, самые характерные штрихи. Вот, к примеру, два созданных им образа — старый, благородный, воспитанный в духе Шиллера немец-музыкант в «Дворянском гнезде» И. Тургенева и генерал-фашист из пьесы С. Смирнова «Крепость на Буге». Оба героя — дети одного народа, но актер находит для каждого из них типичные черты.

Глубоко запоминающийся образ часовщика создал В. Белицкий в пьесе И. Погодина «Кремлевские куранты».

В. Белицкий — замечательный партнер, и играть с ним — одно удовольствие! Я помню, мы исполняли с ним сцену из спектакля «Григ солдат». Он — старый лесник. Я — тетя Фрося, доярка. Режиссер спектакля Л. Дурасов хвалил нас,



а вот тогдашнему главному режиссеру И. Марковой что-то не понравилось, и она даже хотела снять эту сцену: дескать мы идею не передаем. Но какая же там идея, когда двое старых людей говорят о своей молодости и первой любви?! В. Белицкий отстоял свое. Он так тонко играл лесника, что заразил своей игрой и меня. Зрители помню, награждали нас горячими аплодисментами.

Владимир Матвеевич Белицкий — популярный актер, вписавший замечательные и содержательные страницы в историю Вильнюсского русского театра. Жаль только, что в последнее время он мало играет. Однако каждый выход В. Белицкого на сцену — прекрасный подарок нашим зрителям.

И мы, поздравляя его в день славного юбилея, желаем доброго здоровья и много счастья.

О. КУЗЬМИНА,
заслуженная артистка
Литовской ССР.