

МИССИЯ ТЕАТРА ГУМАНИСТИЧНА

Советская эстония
Г. Таллин

21 МАЯ 1984

Гюнтер Белитц — генеральный директор Дюссельдорфского драматического театра. Высоко оценивая репертуарную политику театра и культуру актерского ансамбля, западногерманские критики назвали его в 1983 году в своей анкете «театром этого сезона». Г. Белитц придает большое значение сотрудничеству с СССР и другими социалистическими странами. Театр во второй раз совершает большую гастрольную поездку по Советскому Союзу. Вчера он закончил выступления в Таллине и Тарту, впереди — гастроль в Ленинграде и Москве.

— Каковы, по-вашему, возможности и задачи современного театра?

— Театр призван изображать чувства и осмысливать проблемы людей, живущих в его эпоху, те же проблемы он решает, ставя классические пьесы. Я думаю, что важнейшей задачей театра является воплощение мыслей и идей драматурга на сцене с помощью актера.

— Хотите ли вы тем самым сказать, что у театра есть определенная миссия в этом мире?

— Думаю, что театр в первую очередь должен быть современным. Это для меня основное требование к театру. И если треть наших постановок приходится на классику, то мы ставим ее не по-музейному, а стремимся дать анализ общественных проблем, содержащихся в ней и не потерявших своего значения и для наших дней. Но большую часть репертуара должны составлять пьесы о современности. Театр должен побуждать драматургов к осмыслению проблем современного мира не только своей страны. Мы ставим много советских, французских, американских, английских пьес, но в первую очередь мы обязаны ставить современных западногерманских авторов. Моя цель — дать сценическую жизнь многим хорошим пьесам, которые бы помогали нам осмысливать и преодолевать наши трудности.

— Вы довольно часто употребляете слова «хороший театр». Что вы вкладываете в это понятие?

— Хорошим театр может считаться лишь тогда, когда он дает глубокий и точный анализ человеческих поступков. Различные эпохи дают различные попытки такого анализа. Именно поэтому театр не теряет своей актуальности, хотя существует вот уже две тысячи лет и может не опасаться конкуренции кино и телевидения. Непосредственный, личный эмоциональный контакт — это самое сильное в театре.

— Может ли театр что-либо сделать, чтобы предотвратить опасность новой мировой войны?

— Мы можем средствами театра помочь людям представить масштабы этого безумия и обусловленное им возможное развитие собы-

тий. Мы можем обострить осознание этих процессов. Современная ситуация настолько критическая, какой она не была, быть может, уже давно. Западная Германия сегодня — место сосредоточения самых современных видов ядерного вооружения. Все это падет на наши головы. Поэтому очень важно, чтобы мы повсюду в мире агитировали за разоружение, то есть за взаимопонимание между людьми. Это то лучшее, с чем театр может обратиться к людям.

— Наряду с Гамбургским Дюссельдорфским театром стоит у истоков нынешних активных контактов наших театральных культур. Каковы нынешние перспективы этих взаимосвязей? Что вы намерены для этого предпринять?

— Именно ввиду чрезвычайно напряженной международной обстановки нельзя допустить новой «холодной войны». Нам следует с большей, чем когда-либо, активностью развивать личные и профессиональные человеческие контакты, а в этой области нет лучшего посредника, чем культура. Поэтому я хотел бы совершенствовать мои хорошие связи с советским театром, поставив их на более широкую основу. Я хотел бы, чтобы на нашей сцене появились новые советские пьесы, чтобы к нам снова приехал грузинский режиссер Роберт Стурца, с большим успехом уже дважды работавший с актерами Дюссельдорфского театра, другие советские режиссеры.

— Советские зрители хранят теплые воспоминания о гастролях вашего театра, близкого нам своими реалистическими традициями. Театр находит в себе мужество дать серьезный анализ социальных обстоятельств и выступить в защиту сил добра и прогресса.

— У нас есть много общего: убежденность в том, что миссия театра должна быть всегда и всюду миссией гуманистической. Я нахожу это особенно важным в современной ситуации. Я хотел бы, чтобы советские театры приехали на гастроли в Федеративную Республику, как это до сих пор происходило ежегодно, чтобы молодые советские режиссеры смогли работать у нас в театре. То же самое я бы пожелал в обратном случае. Только таким образом можно лучше познакомиться с работой друг друга. Мы должны лучше знать друг друга. Нам необходимо научиться большему взаимному уважению, умению оценить друг друга, чтобы не приумножать смертоносное оружие войны. Такова моя личная точка зрения.

— Большое спасибо.

Интервью вел
В. КОЛАЗИН.

Научный сотрудник ВНИИ
искусствознания Министер-
ства культуры СССР.