

Великий русский критик

(К 130-летию со дня рождения Виссариона Григорьевича Белинского).

В. Г. Белинский — первый великий русский критик революционно-демократического типа. Его пламенные критические статьи о писателях и литературе — его трибуна, трибуна борца за подлинное народное искусство, борца с крепостным правом, с самодержавием.

Еще будучи студентом, Белинский уже выступает против крепостного права, «гнусной российской действительности». Он пишет антикрепостническую драму «Дмитрий Калинин». Герой этой драмы Дмитрий Калинин, романтический бунтарь, восстает против рабства и трагически гибнет в неравной борьбе. За свою революционную драму Белинский был исключен из университета. Так началась деятельность Белинского, юного самодержавием, обреченного на мучку, на смерть от чахотки. Недолгая, но яркая жизнь его прошла в величайшей борьбе, за новую литературу, за нового человека, за новую Россию.

В. И. Ленин высоко ценил критика-демократа, «Немцового Виссариона». Ленин писал: «Предшественником полного вытеснения дворян различными в нашем освободительном движении был еще при крепостном праве Белинский». Ленин говорил, что передовая русская мысль «вы-



страдала марксизм», что деятельность Белинского, Добролюбова, Чернышевского развивалась по направлению к марксизму, подготавливая его, что они — «социалистические Лессинги», непримиримые борцы, в деятельности которых Маркс и Энгельс видели проявление величия русского народа.

Философский путь Белинского — это путь от идеализма к материализму — от Шеллинга через Гегеля к Фейербаху. И этот последний период деятельности великого критика особенно плодотворен и многозначен для нашей литературы. Принципы и

положения критики Белинского этого периода как бы предсказывают, предвосхищают принципы и положения марксистской критики. Особенно глубоко и революционно его учение о новом реалистическом искусстве, о народности искусства, о революционном герое.

★

Многочисленные критические работы Белинского о Пушкине, Лермонтове, Гоголе, его обзоры литературы говорят о его постоянной борьбе за реализм, за такое искусство, которое бы художественно, глубоко, правдиво отражало жизнь. Белинский отвергал безыдейную, сладенькую литературу эстетов, как и литературу, которая только копирует действительность. Ценно то искусство, которое дает характерное, типичное, истинное.

«Истинно художественное произведение всегда поражает читателя своею истинною, естественностью, верностью, действительностью до того, что, читая его, вы бессознательно, но глубоко убеждены, что все, рассказываемое или представляемое в нем, происходило именно так и совершалось иначе никак не могло». (Белинский).

Значит, реальное искусство это не просто фотографирование жизни, а воспроизведение жизни, отражение творческих процессов, происходящих в жизни, законов ее.

Требованиям Белинского и отвечает реализм Пушкина, Лермонтова, Гоголя. Особенно Белинский пропагандирует критический реализм Гоголя: нужно было разрушать смелой критикой старый мир.

С резким осуждением Белинский выступает против таких писателей, как Марлинский, Венедиктов, Кукольник и др., которые «энергию хотят заменить вежливостью, чувство приличием, мысль модною фразою, изящество шеголеватостью, критику комплиментами».

В связи с революционно-демократическим взглядом Белинского на искусство стоит вопрос и о народности искусства в понимании Белинского. Известно, что Бугарин считал народным произведение, укрепляющее монархию, православие. О народности ходили самые разноречивые и путанные понятия. И только Белинский смог впервые выдвинуть правильное и стройное учение о народности искусства.

Прежде всего, основным признаком народности по Белинскому — правдивость изображения, что «верно, то и народно». Белинский утверждает: «долее всех живут такие произведения искусства, которые во всей полноте и силе передают то, что было самого истинного, самого существенного и самого характерного в эпохе».

Антидемократическое искусство не может быть народным. Народню то искусство, которое выражает передовые стремления своей эпохи, мысли и думы народа.

Народное произведение — высокохудожественное, талантливое произведение, выражающее талантливость своего народа.

«Для искусства нет никакого выпрышка от произведения, о котором можно сказать: умно, истинно, глубоко, но прозаично» (Белинский). И далее: «В истинно художественном произведении, — пишет Белинский, — все образы новы и оригинальны, ни один не повторяет другого, но каждый живет своей собственной жизнью».

★

Белинский пламенно отстаивал свободу, «достоинство человеческой личности», чего он не мог видеть в феодально-буржуазной действительности. Величайший критик наблюдал угнетение и принижение личности,

разрыв между личностью и обществом, между гражданской, общественной жизнью человека и его так называемой личной, частной жизнью.

И Белинский стремится устранить этот разрыв. Для этого нужно переделать мир, вывести личность из пошлости и грязи. Не принимая ни буржуазного, ни дворянского героя, отрицательно относясь к «гнусной положительности» «грубых, черствых душ», для которых вся жизнь проходит в раз'ездах, расчетах и обедах, Белинский мечтает о новом революционном герое, который мог бы переделать мир.

И Белинский положительно относится к революционно-романтическим героям Лермонтова. Герой Лермонтова несет отрицание человеческой пошлости. Отрицание Печорина — настоящее отрицание, а не апатическое, обломовское состояние.

Но Печорин еще не герой Белинского, ибо Печорины старались поднаться над действительностью, а задача состояла в том, чтобы поднять эту действительность, а для того, чтобы поднять, переделать ее, нужен герой, который был бы неразрывно связан с народом. Нужна идейная, страстная, непримиримая, деятельная личность, которая бы общественные задачи понимала как свои личные.

И особенно ценной чертой свободной личности Белинский считал «ясность цели», чего так не хватало многим героям его времени.

Главным образом, в своем учении о новом герое, Белинский поставил вопрос о таком типе человека, который по сути явился предвосхищением социалистического героя. Корчагиных наших дней.

П. СОРОКИН,
лектор Сухумского педагогического института имени Л. П. Берия.