

(В. Г. БЕЛИНСКИЙ).

Б. АЛПЕРС

им
ж
пр
Бе
ф

ро
да
ча

им
ж
пр
Бе
ф

ро
да
ча



1990年12月15日

I.

Белинский был не только автором блестящих критических статей о театре. Драммы брался он за перо

Из-за некоторого однообразия, этот недостаток сказывается главным образом в листах, посвященных раннему, юношескому периоду. Всюду вы видите здесь в центре событиями смыслового мальчика со стилизованным, почти безликим, безобразным лицом. В сценах, изображающих Белинского среди друзей, он один, как правило, изображается убежденно проповедующим, а все присутствующие — пассивно слушающими. Между тем, известно, как жадно Белинский впитывал в свои молодые годы все новое и оригинальное, что ему доводилось слышать от его более опытных друзей — Станкевича, Грановского и других своих друзей, и духовных наставников.

«Вызов Белинского в 3-е отделение». Рисунок художника Б. Лебедева.

А. ОЛЕНИН

человече

етского литературоведения — все это показало бы Белинского не только как предшественника, но и как активного участника строительства нашей социалистической культуры.

Г. БРОВМАН

Вот почему совершенно ошибочны взгляды старого буржуазно-либерального литературоведения, которое исторически стремилось лишить «драматическую поэзию» Белинского объективного значения, свести ее к неосознанному «крику сердца» и т. п.

онтову и оказала на него определенное воздействие. Об этом говорят почти текстуальные совпадения гневных речей против крепостничества Владимира в «Странном человеке» Лермонтова и Дмитрия Калинин у елисинского. Характерно и то, что один из героев этой пьесы Лермонтова

И это произведение Белинского звучит его эстетический программ

ниченным мирком и собственническими, корыстными идеалами; автор берет полные жизни бытовые картины, несомненно, почерпнутые из собственных наблюдений Наряду с Горьким, его воспитанницей и племянником, мы встречаем здесь саркастически изображенную уездную сплетницу из среды Калашниковых.

В качестве прототипа жестокой
омеи, изображенной в «Дмит-
рии Калинин», уже давно называют

аматури может увидеть в них планное выражение великого патриотизма всю жизнь свою отдавшего борьбе за имя прав человеческих.

«Мочалов и Щепкин читают Белинскому отрывки из «Горя от ума». Рисунок художника Б. Лебедева.