ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР, Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР и Комитета по делам архитектуры при Совете Министров СССР

№ 23 (1111). Год издания XIX | Суббота, 5 июня 1948 года | Цена 45 коп.

Гордость и слава русской культуры

Сто лет назад умер Виссарион Григорьевич Белинский — великий революционный демократ, гениальный мыслитель, критик и публицист, гордость и слава русской литературы. С чувством глубокой любви и благоговения советский народ хранит память об одном из славных сыновей России, чья жизнь целиком была отдана беззаветному служению Родине.

Величие и историческое значение Белинского состоит в том, что его гениальные идеи, воплощенные в немеркнущих литературно-критических и публицистических трудах, в большинстве своем сохраняют силу и в наше время. Идеи Белинского бессмертны так же, как бессмертно дело, за которое он боролся оружием литературной критики. Наследство Белинского служит для нас не только великолепным источником глубокого и всестороннего изучения истории русской революционной мысли первой половины XIX века, но и могучим средством в современной идейной борьбе.

Белинский первый начал в условиях царской России 40-х годов закладывать основы теории революционной борьбы. Зачинатель революционно-демократического движения, он смело прокладывал новые пути самостоятельному развитию русской общественной мысли, литературы и искусства, преодолевая влияние немецкой идеалистической философии. «...Лучшая традиция советской литературы, — говорит тов. А. А. Жданов, — является продолжением лучших традиций русской литературы XIX века, традиций, созданных нашими великими революционными демократами — Белинским, Добролюбовым, Чернышевским, Салтыковым-Щедриным, продолженных Плехановым и научно разработанных и обоснованных Лениным и Сталиным».

Учение Белинского отражало интересы миллионов угнетенных крестьян и потому характерно более решительными революционными выводами, намного опередившими домарксистские теории Западной Европы.

Совершенно естественно, что Белинский в свое время не мог подняться до научного понимания исторического и диалектического материализма, ибо основа для этого могла быть создана только с развитием рабочего класса и рабочего движения. Оставаясь на позициях утопического социализма, Белинский вместе с тем был страстным проповедником революционной борьбы, что резко отличало его от социалистов-утопистов Запада.

Вся недолголетняя, но изумительная по своему богатству и яркости жизнь Виссариона Белинского была посвящена литературно-критической деятельности, неутомимой и последовательной пропаганде передовых освободительных идей через посредство литературы и искусства. Белинский — основоположник научной истории русской литературы, критики и материалистической эстетики — все явления литературы и искусства рассматривает в тесной связи с общественной жизнью. Со всей силой обрушивался он на реакционных литераторов, проповедовавших «искусство для искусства». «...Мысль о каком-то чистом, отрешенном искусстве, — писал он, — живущем в своей собственной сфере, не имеющем ничего общего с другими сторонами жизни, есть мысль отвлеченная, мечтательная. Такого искусства никогда и нигде не бывало... Отнимать у искусства право служить общественным интересам — значит не возвышать, а унижать его, потому что это значит — лишать его самой живой силы, т. е. мысли, делать его предметом какого-то сибаритского наслаждения, игрушкой праздных ленивцев».

Как современны и свежи эти простые и убедительные слова, сказанные великим мыслителем более 100 лет тому назад! Сила Белинского в том, что он во всем своем учении исходил из интересов народа, но видел дальше своих современников, мыслил глубже и чувствовал сильнее их. Осваивая великие традиции Белинского, мы постоянно обращаемся к его произведениям. Они — неиссякаемый источник идейного и эстетического вдохновения в борьбе за утверждение искусства социалистического реализма, за преодоление формализма, беспредметности, бессодержательности и безидейности искусства. Следуя великим заветам Белинского, мы учимся создавать произведения, глубокие по содержанию, ясные и совершенные по форме, доступные и близкие широким народным массам. В искусстве и литературе Белинский видел могучее средство воспитания народных масс и пред'являл высокие требования ответственности писателя перед народом. Знаменитое письмо к Гоголю — наиболее яркое свидетельство непримиримости Белинского ко всяким попыткам писателя изменить делу народа.

Советские люди с гордостью вспоминают сейчас многие пророческие предсказания великого мыслителя. Горячо любя русский народ, веря в его силы и талантливость, Белинский предсказывал ему великое будущее. «Завидуем внукам и правнукам нашим,—писал он в 1840 году, — которым суждено видеть Россию в 1940-м году стоящею во главе образованного мира, дающею законы и науке и искусству и принимающею благоговейную дань уважения от всего просвещенного человечества».

Белинский гордился достижениями русской отечественной литературы и утверждал, что малейшие ее успехи радуют его в тысячу раз больше, нежели действительно огромное явление в западноевропейской литературе.

Во многих областях литературы и искусства Белинский сказал свое новое слово, которое и теперь помогает советским литераторам и искусствоведам в разработке проблем новой эстетики.

Белинский создал особый жанр литературной критики. Идейное содержание его критических статей поистине неисчерпаемо. Читатель находил в них все. Здесь были и глубокий эстетический анализ художественного произведения, и страстная речь публициста-политика, и рассуждения философа, и выводы историка, и проповедь гуманиста, и сатирический памфлет, и лирическое отступление. В его трудах можно найти все то, чем жило тогда передовое русское общество, что выдвигали перед собой народные массы в борьбе с помещичье-крепостническим строем и царским самодержавием. И не было тогда другого человека, который так властвовал бы над умами людей и поднимал их гражданское самосознание, как Белинский. «Во мне развилась, — писал он в 1841 году, — какая-то дикая, бешеная, фанатическая любовь к свободе и независимости человеческой личности, которые возможны только при обществе, основанном на правде и доблести».

Белинский создал новые формы театральной критики и первый в России превратил ее в высокую общественную трибуну. С этой трибуны проповедывал он передовые политические, философские и эстетические идеи. В своих театральных статьях Белинский высказывал такие положения о драматургии и мастерстве актера, которые нашли свое дальнейшее развитие у Чернышевского, Добролюбова, а также в деятельности крупнейших мастеров театрального искусства — Ленского, Станиславского, Немировича-Данченко, и которые живут поныне. Белинский боролся за актера нового типа и мечтал о создании народного русского театра, на сцене которого можно было бы видеть всю Русь.

Необычайна широта взглядов и энциклопедичность познаний Белинского. Каждое частное явление в области литературы, искусства, политики он рассматривал исторически, давал ему глубокое философское об'яснение, устанавливал его неразрывную связь с общественно-политической жизнью. Поэтому выступления Белинского в печати не были только литературными выступлениями, но звучали как горячий политический призыв к освободительной борьбе.

По свидетельству И. С. Тургенева, эстетическое чутье в Белинском было почти непогрешимо, «...взгляд его проникал глубоко и никогда не становился туманным... При появлении нового дарования, нового романа, стихотворения, повести — никто, ни прежде Белинского, ни лучше его, не произносил правильной оценки, настоящего решающего слова».

Белинский первый раскрыл истинное значение поэзии Пушкина и Лермонтова, высоко оценил «Горе от ума» Грибоедова, по первым же литературным произведениям безошибочно определил выдающиеся таланты Некрасова, Тургенева, Гончарова и многих других. В своих критических оценках он всегда был неподкупно правдивым и искренним. Прямота высказываний, любовь к истине, беззаветность исканий пронизывают от начала до конца все его труды. Белинский мог заблуждаться, ошибаться, излишне увлекаться какой-нибудь одной стороной дела, но он никогда не отстаивал раз высказанных им взглядов, если убеждался в том, что они были ошибочны. Смело и без обиняков он беспощадно сам критиковал свои заблуждения. С Белинским можно было соглашаться или не соглашаться, но нельзя было ему не верить. Честность и благородство мыслей, чистота побуждений, неутомимый труд, готовность в любой момент обличить и заклеймить все пошлое, реакционное, антинародное — вот прекраснейшие черты характера Белинского, влиянию которых обязаны многие поколения русских литераторов.

«Самая убивающая истина лучше радостной лжи: я глубоко сознаю, что не способен быть счастливым через ложь, какую бы ни было, и лучше хочу, чтобы сердце мое разорвалось в куски от истины, нежели блаженствовало ложью», — писал Белинский.

Утверждая принцип партийности литературы, искусства и критики, большевистская партия высоко ценит в этом отношении заслуги наших великих предшественников—Белинского, Чернышевского и Добролюбова, чья жизнь и творчество были проникнуты сознанием высокого служения народу, непримиримой партийностью.

Сто лет прошло с тех пор, как перестало биться сердце пламенного патриота, великого мыслителя, полного неистребимой веры в светлое будущее русского народа, друга трудящихся всех стран, Виссариона Белинского. То, о чем мечтал он более ста лет назад, стало реальностью. Великая Октябрьская социалистическая революция разрушила тот строй, на битву с которым Белинский звал и своим творчеством готовил грядущие поколения.

Немецко-фашистские разбойники призывали к уничтожению великой русской нации, одним из славных представителей которой является Виссарион Белинский. Но враг потерпел жестокое поражение. Правое дело, за которое боролся и отдал свою жизнь великий революционный демократ, восторжествовало в нашей стране. Это дело непобедимо.

Белинский живет среди советских людей, как активный участник в борьбе за светлые идеалы коммунистического общества. Его бессмертные произведения вдохновляют нас и зовут к новым завоеваниям прогресса, к новым вершинам литературы и искусства.

Виссарион Григорьевич Белинский.

„БЕЛИНСКИЙ О ДРАМЕ И ТЕАТРЕ"

Издательство «Искусство» выпускает в ближайшее время книгу «Белинский о драме и театре. Избранные статьи и высказывания». В нее вошли известные статьи В. Г. Белинского—«Гамлет», драма Шекспира. Мочалов в роли Гамлета», «И мое мнение об игре г. Каратыгина», «Горе от ума», «Александринский театр»; фрагменты из статей «Литературные мечтания», «Разделение поэзии на роды и виды».

В сборник вошли также многочисленные рецензии и обзоры Белинского, печатавшиеся на страницах «Молвы», «Отечественных записок», «Московского наблюдателя» и ряда других периодических изданий, отрывки из писем Белинского, содержащих упоминания о театре.

Книга должна познакомить советского читателя с Белинским — театральным критиком, страстным борцом за утверждение высокой идейности, национальной самобытности и реализма в русском театре.

Материалы, помещенные в книге, подробно прокомментированы М. Загорским. Им написана также статья «Белинский и театральная критика его эпохи». Книга подготовлена Б. Островской. Общая редакция А. Лаврецкого.

Памяти М. И. Калинина

3 июня страна отмечала вторую годовщину со дня смерти Михаила Ивановича Калинина.

В Москве на фабриках и заводах состоялись доклады и беседы о жизни и деятельности великого революционера, строителя большевистской партии и советского государства М. И. Калинина.

На ряде предприятий открылись выставки, посвященные революционной и государственной деятельности Михаила Ивановича Калинина. У входа в парк Калининского района столицы на мраморном постаменте установлен бюст М. И. Калинина. При входе на завод «Борец», где 23 ноября 1922 года выступал с докладом о работе IV сессии ВЦИК М. И. Калинин, и на здании термического цеха завода «Фрезер» имени Калинина, в помещении которого 1 июля 1932 года выступал Михаил Иванович, установлены мемориальные доски.

В читальном зале Центрального парка культуры и отдыха имени Горького открылась выставка литературы «Михаил Иванович Калинин». Посетители выставки знакомятся с биографией М. И. Калинина, литературой, посвященной жизни и деятельности выдающегося деятеля советского государства. Здесь же представлены: сборник «Статьи и речи» М. И. Калинина, его брошюра «О коммунистическом воспитании», высказывания Михаила Ивановича о русской литературе, сборник «О воспитании нового человека» (мысли и советы М. И. Калинина по некоторым вопросам воспитания молодежи).

3 июня на центральной эстраде парка была прочитана публичная лекция, посвященная революционной и государственной деятельности М. И. Калинина.

Литературная выставка, посвященная М. И. Калинину, была открыта в читальне парка культуры и отдыха «Сокольники».

***

Научный коллектив Высшего военно-педагогического института имени М. И. Калинина ко второй годовщине со дня смерти Михаила Ивановича подготовил к печати большой сборник, посвященный его жизни и деятельности.

В книге будет опубликовано исследование старшего преподавателя В. Щедринова—«М. И. Калинин—народный трибун». На обширном материале, анализируя около 50 выступлений Михаила Ивановича в различные годы его деятельности, автор показывает характерные черты ораторского мастерства выдающегося пропагандиста идей большевистской партии.

Работа майора К. Иванова посвящена теме «М. И. Калинин о воспитании моральных и боевых качеств советского воина».

Исследование подполковника Д. Кущентова освещает революционную деятельность Михаила Ивановича в первых подпольных марксистских кружках, в Союзе борьбы за освобождение рабочего класса, в период революции 1905 года.

***

ЛЕНИНГРАД. (ТАСС). С городом Ленина связана большая часть революционной работы выдающегося деятеля большевистской партии и советского государства Михаила Ивановича Калинина.

Как священные реликвии, стоят и ныне в цехах бывших Путиловского, трубочного заводов, «Айваз» станки, на которых работал токарь-лекальщик Михаил Иванович Калинин. Тысячи людей с уважением и любовью вспоминают М. И. Калинина —энергичного и умного вожака первых маевок, первых большевистских кружков и сходок, массовых выступлений питерского пролетариата, одного из руководителей решающих боев Октября.

Все годы своей большой государственной работы М. И. Калинин был верным, заботливым другом трудящихся Ленинграда, энергично поддерживал их начинания. Из его рук Ленинград принял оба ордена, которыми удостоила город страна.

Имя Калинина носит один из крупнейших индустриальных районов Ленинграда. Здесь состоялось торжественно-траурное собрание партийного, советского, профсоюзного и комсомольского актива.

На ряде зданий установлены мемориальные доски, воскрешающие жизненные даты замечательного большевика.

***

ПОДОЛЬСК. (ТАСС). Свято хранят память о выдающемся деятеле большевистской партии и советского государства М. И. Калинине трудящиеся Подольска. Сегодня на механическом заводе состоялось торжественное открытие памятника М. И. Калинину.

На митинге выступили директор завода тов. Щекин, секретарь городского комитета ВКП(б) тов. Алешин. С большим вниманием собравшиеся выслушали выступление старого кадровика тов. Шипова. Он поделился воспоминаниями о встрече с М. И. Калининым на заводском собрании 18 августа 1928 года.

Памятник установлен в центре сквера возле здания заводоуправления. Высота его вместе с постаментом — 5,75 метра.

7 июня—100 лет со дня смерти В. Г. Белинского

Государственный литературный музей совместно с Институтом мировой литературы им. Горького открывает 8 июня в Политехническом музее выставку памяти великого русского критика, революционного демократа В. Г. Белинского.

В первом зале широко представлены работы советских художников и скульпторов, посвященные великому критику, в их числе портрет работы Н. Жукова, акварели, офорты, рисунки, изображающие памятные места, связанные с жизнью и творчеством Белинского. Эти работы выполнены художниками Б. Лебедевым, Н. Шестопаловым, О. Дмитриевым, Б. Земенковым, С. Куклинским и др. Скульптура представлена произведениями А. Златоватского, В. Домогацкого, Н. Андреева, А. Мануйлова.

Во втором зале разнообразные экспонаты раскрывают творческий путь Белинского. Большой интерес представляет номер газеты «Молва» (издававшейся при журнале «Телескоп»). В этом номере появилось первое крупное произведение Белинского «Литературные мечтания». Здесь же выставлен портрет Белинского работы его современника, художника К. Горбунова, вид дома, где помещалась редакция журнала «Отечественные записки», и все номера этого журнала, вышедшие за период работы в этом журнале Белинского. Особо выделено письмо Белинского к Гоголю.

Раздел «Наследие Белинского в СССР» состоит из тем: «Вожди и руководители партии о Белинском и увековечение памяти Белинского в СССР», «Литературное наследство Белинского и традиции Белинского в советской литературной науке».

На выставке будут показаны все издания работ советских ученых о Белинском: советская критика, журналистика и публицистика, посвященная Белинскому, а также изображения (в фотоснимках) национальных хранилищ, где собрано и изучается наследие критика. В одной из центральных витрин выставлены книги из личной библиотеки Белинского.

* * *

Государственная историческая библиотека, открывшая свою выставку 1 июня, среди широко представленной литературы о Белинском-революционном демократе и произведений великого критика приводит интересный документальный материал. В фотоснимке воспроизводится документ Московского императорского университета об исключении Белинского, «оказавшегося неспособным к слушанию лекций». Хорошо отражены важнейшие моменты истории опубликования письма Белинского к Гоголю. Здесь представлена (в фотокопии) рукопись этого письма, первая публикация его в герценовском журнале «Полярная звезда» за границей, первое легальное издание «Письма» в России в 1905 году и фотоснимок «Дела II отделения канцелярии Главного управления по делам печати о наложении ареста на брошюру «Письмо В. Белинского к Н. Гоголю».

* * *

ЛЕНИНГРАД. В Государственном научно-исследовательском институте театра и музыки состоялось открытое заседание, посвященное 100-летию со дня смерти великого критика.

Доклад «Белинский и театр» сделал кандидат искусствоведческих наук М. Янковский. Доклад профессора С. Гинзбурга был посвящен влиянию Белинского на русскую музыкальную критику.

* * *

МИНСК. В Центральной библиотеке им. Горького открылась большая выставка, посвященная 100-летию со дня смерти В. Г. Белинского. Здесь собраны материалы о его жизни и литературной деятельности.

Выставки, посвященные В. Г. Белинскому, открылись в ста библиотеках Белоруссии.

ОДЕССА. (Наш корр.). Литературными вечерами, лекциями и докладами отмечает общественность Одессы 100-летие со дня смерти великого русского критика. Лекции на предприятиях, в клубах, школах сопровождаются демонстрированием диапозитивов.

Театральные коллективы города посвящают В. Г. Белинскому торжественные заседания. Перед началом спектаклей в местных театрах выступают критики с докладами на тему «Белинский и русский театр».

К памятной дате выпускается журнал «Театральная Одесса», посвященный В. Г. Белинскому.

* * *

ПЯТИГОРСК. В городе и его окрестностях немало мест, связанных с именем В. Г. Белинского. Летом 1837 года он приезжал сюда на лечение и пробыл два месяца на курорте. Приезжим всегда показывают дом № 28 по Советскому проспекту, где Белинский встретился с М. Ю. Лермонтовым. В городских музеях хранятся гравюры и документы, рассказывающие о пребывании Белинского в Пятигорске.

Сейчас музеи готовят выставки, посвященные жизни и деятельности критика. На фасаде дома № 28 по Советскому проспекту устанавливают мемориальную доску. Местное издательство выпускает книгу «Белинский и Лермонтов».

Вечер в Праге

В Праге состоялся торжественный вечер, посвященный 100-летию со дня смерти великого русского демократа и критика В. Г. Белинского.

На вечере выступили с речами профессора Пражак, Волльман и Доланский.

С докладом на тему «Белинский и его значение в истории европейской литературной критики» выступил бывший посол Чехословакии в Москве профессор Горак.

Обращение второго международного с'езда композиторов и музыкальных критиков

ПРАГА, 2 июня. (ТАСС). В Праге закончил свою работу второй международный с'езд композиторов и музыкальных критиков. С'езд принял обращение ко всем прогрессивным музыкантам мира. В обращении, в частности, говорится:

«Музыка и музыкальная жизнь нашего времени переживают глубокий кризис. Этот кризис характеризуется главным образом резким противопоставлением, поляризацией так называемой «серьезной» и «легкой» музыки. Так называемая «серьезная» музыка становится все более и более сложной, конструктивной по форме, индивидуалистической и суб'ективной по содержанию. Так называемая «легкая» музыка становится все более пошлой, обезличенной, стандартной; во многих странах она делается предметом монополизированной «культурной» промышленности и превращается в товар».

«Оба направления, — говорится далее в обращении, — в одинаковой мере характеризуют космополитизм, пренебрежение к национальным музыкальным культурам, нивелировку их. Оба направления, мнимо противоположные, являются в действительности двумя сторонами одного и того же порочного явления и обусловлены одним социальным процессом.

Чем яснее обнаруживаются недостатки современной «серьезной» музыки, чем сложнее становится ее форма и суб'ективное содержание, тем более теряет она своих слушателей, интересует все меньший круг людей, а вульгарная и развлекательная музыка все более и более проникает в музыкальный быт разных стран и народов и тем самым способствует измельчанию и банальности чувств своих многочисленных слушателей, развращает их вкусы».

«С'езд не хочет давать никаких конкретных рецептов, ни наставлений музыкальному творчеству. С'езд понимает, что каждая страна и каждый народ должны найти свой путь и свои методы. Однако общим должно быть глубокое понимание причин и сущности современного музыкального кризиса и общими должны быть наши стремления и наша воля к его преодолению».

С'езд призывает композиторов всего мира к созданию музыки, в которой сочетались бы высокие художественные качества, творческая индивидуальность с глубокой и подлинной ее народностью. С'езд считает, что обмен опытом и мыслями между прогрессивными композиторами и музыкантами всех стран является теперь острой и настоятельной необходимостью. Для достижения этого передовые музыканты должны об'единять свои силы прежде всего в своих странах, что в ближайшем будущем должно привести к образованию союза прогрессивных композиторов и музыковедов всех стран.

С'езд создал инициативный комитет по подготовке к образованию союза прогрессивных композиторов и музыковедов мира. От советских композиторов в инициативный комитет вошли Тихон Хренников, Борис Ярустовский и Юрий Шапорин.

„ЖЕНЩИНА В ИСКУССТВЕ И НАРОДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ"

В начале июня в Париже по решению 4-й сессии исполкома Международной демократической федерации женщин открывается международная выставка «Женщина в искусстве и народном творчестве».

Цель этой выставки — еще шире популяризировать деятельность федерации, расширить ее влияние и связи с прогрессивными демократическими женщинами мира. В выставке примут участие женские демократические организации более 30 стран.

Женщины СССР будут представлены на выставке специальным павильоном «Советская женщина в искусстве и народном творчестве».

По родной земле

ТРИ ЮБИЛЯРА

ЛЕНИНГРАД. Исполнилось 25 лет творческой деятельности выдающихся артисток балета лауреатов Сталинской премии Галины Улановой и Татьяны Вечеславой. После спектакля «Бахчисарайский фонтан», в котором Уланова исполнила роль Марии, а Вечеслова—Заремы, на сцене Театра оперы и балета имени Кирова собрались представители театральной общественности. Они тепло приветствовали юбиляров.

50 лет работает на сцене старейший член творческого коллектива Театра юных зрителей, заслуженная артистка РСФСР Екатерина Михайловна Мунт. Театральная общественность готовится отметить юбилей артистки. Создан юбилейный комитет, в который вошли А. Яблочкина, О. Книппер-Чехова, В. Мичурина-Самойлова, Е. Корчагина-Александровская, Н. Черкасов и другие. В юбилейном спектакле «Не было ни гроша, да вдруг алтын» Островского Е. М. Мунт выступит в роли Анны Тихоновны.

В ГОСТЯХ У КОЛХОЗНИКОВ

ЗВЕНИГОРОД. Бригада артистов Московского театра оперетты в составе Л. Горской, Б. Жигачевой, Е. Новиковой, В. Мухиной, С. Хмельницкого, В. Махова и С. Кулакова совершила гастрольную поездку для культурного обслуживания колхозников. В порядке шефской работы бригада дала 10 бесплатных концертов в колхозах селений Михайловское, Устье, Савинское, Хаустово, Локотня, Улитино, Троицкое, Никольское, Ершово и других.

Артисты выступали в клубах, избах-читальнях и непосредственно в поле.

КИНОФИКАЦИЯ КОЛХОЗОВ УКРАИНЫ

КИЕВ. (Наш корр.). Украинское правительство потребовало от киноработников республики коренного улучшения обслуживания населения, в особенности на селе. Перед работниками кино были поставлены конкретные задачи: каждый кинотеатр, каждая киноустановка должны работать бесперебойно, каждый населенный пункт, вплоть до глубинного села, должен быть обслужен не реже 1—2 раз в месяц, а каждая кинопередвижка должна ежемесячно давать не менее 25—30 сеансов.

Это требование правительства передовые работники киносети, число которых с каждым днем увеличивается, выполняют с честью. Они проникают с кинопередвижками в самые глухие уголки республики. Но немало еще на Украине сел, куда кинофильм попадает редко. В этом году намечено ввести в действие 797 новых сельских киноустановок и кинопередвижек, а к концу пятилетки число кинотеатров превысит довоенный уровень на 40 проц.

Хорошую инициативу проявили киноработники Винницкой области. Они решили ускорить кинофикацию села. Этот вопрос обсуждался на областном совещании с участием представителей культурно-просветительных учреждений и председателей колхозов. В работе совещания принял участие министр кинематографии УССР А. Кузнецов. Совещание решило немедленно приступить к строительству новых и к восстановлению разрушенных кинотеатров.

В телеграмме на имя секретаря ЦК КП(б)У Н. С. Хрущева участники совещания заявляют о том, что они приняли социалистическое обязательство в 1948—1949 гг. осуществить сплошную кинофикацию области.

* * *

Коллегия Министерства кинематографии УССР, обсудив призыв винничан, выделила сверх плана для Винницкой области 50 киноаппаратов и 20 электростанций.

РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ АРМЕНИИ

ЕРЕВАН. Утверждены репертуарные планы театров столицы Армении. До конца нынешнего года Театр оперы и балета им. Спендиарова покажет: «Князь Игорь» Бородина, «Тоска» Пуччини, «Кето и Котэ» Долидзе и балет Делиба «Коппелия». Будут возобновлены оперы «Отелло» и «Чио-Чио-Сан», балеты «Раймонда» и «Бахчисарайский фонтан».

Драматический театр им. Сундукяна включил в свой репертуар пьесы: «Великая сила» Ромашова, «Друзья» Габриэляна и Чаманова, «Пэпо» Сундукяна, «Маскарад» Лермонтова.

В Русском драматическом театре им. Станиславского будут поставлены: «Вишневый сад» Чехова, «Мещане» Горького, «Губернатор провинции» бр. Тур и Шейнина, «Остров мира» Петрова, «О друзьях-товарищах» Масса и Червинского, «Вас вызывает Таймыр» Исаева и Галича, «Укрощение строптивой» Шекспира, «Коварство и любовь» Шиллера.

ДЛЯ КУРОРТНИКОВ И ОТДЫХАЮЩИХ

СОЧИ. На курорте Сочи—Мацеста открылся летний театральный сезон. Сюда прибыл коллектив Московского театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Отдыхающие услышат оперы «Евгений Онегин», «Травиата», «Севильский цырюльник» и ряд оперетт.

В течение сезона в летнем театре курортного парка им. Фрунзе состоятся спектакли и концерты артистов Большого и Малого театров, гастроли балетной студии им. Айседоры Дункан, ансамбля танца Молдавской ССР, хора им. Пятницкого, украинского хора народных песен.

«БЕЛОРУССКОЕ НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

МИНСК. Подготовлен к печати второй том альбома «Белорусское народное искусство», над которым в течение многих лет работали этнографы и фольклористы.

Многие коллекции и зарисовки, собранные для этого труда, погибли во время войны. Все они теперь заново восстановлены.

В 80 таблицах альбома представлены художественная обработка дерева, керамика, роспись. Особенно хорошо выполнены портреты В. И. Ленина и И. В. Сталина, статуя «С донесением», инкрустированный чернильный прибор на тему «Партизанский лагерь» и др. Собран большой материал по архитектурному оформлению жилищ.

Первый том альбома, который сейчас печатается, посвящен художественной обработке тканей — вышивке, ткачеству, ковроделию, отделке одежды.

НОВЫЕ РАБОТЫ ХУДОЖНИКОВ КАЗАХСТАНА

АЛМА-АТА. (Наш корр.). Здесь открывается республиканская художественная выставка, посвященная 30-летию Советской Армии. Сорок мастеров изобразительных искусств Казахстана представят около 150 произведений

Председатель Союза советских художников Казахстана М. Белов рассказал:

— Народный художник Казахской ССР А. Кастеев написал акварель «Организация Красной Армии в Казахстане», а также портрет Героя Советского Союза Хусаинова, Интересна новая работа народного художника Урала Танскыбаева «Воздушный налет». Художник Б. Урманче изобразил «Великий переход отряда Джангильдина» — ближайшего сподвижника легендарного героя казахского народа Амангельды Иманова

Серию портретов Героев Советского Союза казахстанцев представили художники Черкасский, Лизогуб, Тканко, Крутильников, Леонтьев.

Особый интерес представляют работы художников-фронтовиков. Художник Тимофеев, воевавший в рядах прославленной панфиловской дивизии, закончил графическую работу «Генерал-майор Панфилов на позиции». В прошлом танкист, молодой художник Семенов изобразил подвиг гвардейского экипажа Героя Советского Союза Малахова.

— Героические подвиги танкистов, летчиков, 28-ми гвардейцев-панфиловцев, а также эпизоды гражданской войны в Казахстане отображены в новых работах молодых художников Ходжикова, Попова, Сухова. Интересны проекты памятников работы скульптора Шамсутдинова из города Уральска.