

ИЗВЕСТИЯ

Виссарион Григорьевич Белинский

Завтра — 7 июня 1948 года — исполнится сто лет со дня смерти великого революционера-демократа, гениального русского мыслителя, публициста и литературного критика Виссариона Григорьевича Белинского. Мы, советские люди, отметим эту дату, как достойные его внуки и правнуки, которым довелось не только «видеть Россию в 1940-м году — стоящую во главе образованного мира, дающую законы и науке, и искусству, и принимающую благодарнейшую дань уважения от всего просвещенного человечества»; отметим ее как строители и создатели могущества и славы нашей социалистической Отчизны, преисполненные гордым сознанием, что именно мы, советские люди, осененные победным знаменем Ленина—Сталина, первыми в мире построили социалистическое общество, первыми открыли путь к коммунизму.

С именами Белинского и его последователей — революционных демократов 60-х годов связаны самые возвышенные и благородные наши традиции. Создатели партии, равной которой не знал мир, основоположники большевизма Ленин и Сталин назвали Белинского предшественником русской революционной социал-демократии, одним из лучших представителей великой русской нации.

Деятельность Белинского была могучим проявлением русской передовой общественной мысли, страстно и самоотверженно искавшей правильной революционной теории, способной освободить Родину от гнета и насилия. Его лучшие произведения пропалзаны пафосом возмущения народных масс, протестом крепостных крестьян. «Письмо к Гоголю», подводившее итог всей литературной деятельности Белинского, было манифестом освободительной борьбы против самодержавия, крепостничества и реакционного мракобесия.

В литературно-критических своих статьях Белинский выступил как поборник самых благородных и возвышенных идей в русской литературе. Белинский рассматривал литературу как средство служения народу, как трибуну защиты и возвышения его интересов. Говоря словами А. М. Горького, Белинский был первым, кто взглянул на литературу, как на дело огромной, национальной важности.

Революционно-освободительные идеи Белинского были могучим фактором развития всей русской демократической литературы. Его эстетика подняла русскую литературу до всемирной славы. К голосу его критики чутко прислушивалась вся Россия. Его статьи звучали, как приговор пад всем отжившим. Это были выступления поистине народного трибуна, полные страсти и гнева к современной ему крепостнической действительности, полные уверенности в светлом будущем родной страны.

Белинский в своем развитии пошел дальше западно-европейских социалистов-утопистов. В некоторых своих высказываниях он приближался к идеям научного социализма. Последние его статьи овеяны жаром народного гнева, пафосом разгоравшейся борьбы русской революционной демократии. Но условия современной ему рус-

ской действительности и смерть помешали Белинскому до конца разработать великую положительную программу действия.

Белинский на голову был выше и современных ему литературных деятелей. Решительно преодолев влияние идеалистической немецкой философии и эстетики, временами заводившей даже его могучий талант в тупик, он стал провозвестником прямой связи литературы с передовыми идеями века. Белинский отстоял и определил критический реализм, как основной метод современной ему литературы. В этом была одна из величайших его заслуг перед мировой литературой. Позднее развитие мирового искусства XIX — начала XX века со всей очевидностью подтвердило превосходство передовой русской литературы, развивавшейся под воздействием идей Белинского и революционных демократов. Ее вершиной стал великий писатель революционного пролетариата А. М. Горький, основоположник социалистического реализма.

Белинский один из первых увидел опасность для литературы в теориях «чистого искусства», в отрешенности искусства от потребностей народа, от нужд общественного развития. И эти мысли Белинского передовая русская литература приняла как девиз своего служения интересам общества. Она утвердила его в борьбе со всяческими проявлениями эстетства, в борьбе против декадентства, против кадетско-веховской идеологии.

Имя Белинского со всей силой прозвучало в ленинском «Что делать?». Его слышала вновь революционная Россия, когда Ленин говорил о Радичеве и декабристах, революционерах-разночинцах 70-х годов, о героях первой русской революции, как о славе и национальной гордости нашего народа.

«В области литературы, — говорит тов. А. А. Жданов, — наша партия устами Ленина и Сталина неоднократно признавала огромное значение великих русских революционно-демократических писателей и критиков — Белинского, Добролюбова, Чернышевского, Салтыкова-Щедрина, Плеханова».

В трудах Ленина и Сталина научно разработаны и обоснованы эти великие традиции. Ленинский принцип большевистской партийности, сталинское определение роли писателя, как инженера человеческих душ, еще более возвысили наше отечественное искусство, нашу советскую литературу, невиданно подняли значение их в жизни народа.

Отмечая столетие со дня смерти Белинского, советский народ ясно видит и сознает, что мы уже не те русские, какими были до 1917 года, и наша страна не та уже, чем была она до победы Октябрьской социалистической революции. Вдохновленные идеями Ленина и Сталина, мы выросли вместе с великими социалистическими преобразованиями нашей Родины. Мы принимаем наше культурное наследство с чувством законной гордости людей, приумноживших его.

Советский народ чтит в Белинском славу и гордость нашей Родины, величие и славу нашей передовой, благородной и возвышенной социалистической культуры.