

Белинский и русский театр

—★—

Н. РОСЛАВЛЕВ —

главный режиссер Молотовского
драмтеатра

—★—

Много вдохновенных страниц посвятил Белинский русской драматургии и театру. Великий критик утверждал, что театр обладает мощной силой воздействия на сознание зрителей и видел в этом большую общественную значимость театрального искусства. Белинский неутомимо боролся за создание самобытной русской драматургии, горячо приветствуя появление на сцене бессмертных комедий Грибоедова и Гоголя.

Грибоедова он называл Шекспиром русской комедии, а в Гоголе видел художника, который один может своими произведениями обеспечить славу национального русского театра. Высокую оценку дает Белинский и творчеству Фонвизина.

Эстетические взгляды великого критика утверждали величие русского театрального искусства, способствовали его росту и совершенствованию по пути реализма, высокой идейности и народности.

Белинский написал два драматургических произведения: «Дмитрий Калинин» и «Пятидесятилетний дядюшка или странная болезнь». Первая драма пронизана страстным протестом против крепостничества, против строя, порабащавшего человеческую личность. За эту пьесу Белинский поплатился исключением из университета. Второе произведение, написанное по просьбе великого русского актера Щепкина, оказало влия-

ние на дальнейшее становление реализма в русской драматургии.

У великого критика мы находим много ценных высказываний о культуре сценического мастерства актера.

Белинский подробно разбирает образы, создаваемые выдающимися русскими актерами Мочаловым и В. Баратынским. Его статьи о Мочалове, написанные в страстной поэтической манере, — являются сами по себе художественными произведениями.

С особенной теплотой отзываясь Белинский о преобразователе русской театральной школы, замечательном актере М. С. Щепкине, создателе ролей Горюничего («Ревизор» — Гоголя) и Фамусова («Горе от ума» — Грибоедова). С Щепкиным критика связывала долгая дружба и единство взглядов на искусство театра.

Считая, что талант и труд неотделимы, Белинский неоднократно ссылается на мастерство Щепкина, самобытного творца, соединившего в себе большой сценический обаяние, вдохновенное отношение к любой исполняемой роли и непрерывное самосовершенствование.

Внимательно следит великий критик за ростом молодых актеров, искренне радуясь их успехам, предупреждая о

необходимости глубокого изучения роли, проникновения в идейный замысел спектакля в целом и каждого образа в отдельности. Великий критик требует слаженности актерского ансамбля, правильно считая, что успех одного-двух актеров не может создать целостного впечатления от спектакля. Белинский рассматривал свои работы о театре не как случайные рецензии, а как необходимый труд для будущего историка русской драматургии и театрального искусства. Высоко оценивая назначение театральной критики, он призывал к строгой, справедливой, нелицеприятной оценке творчества драматурга и актера, считая, что профессиональный рецензент должен быть сам художником и поэтом, а не холодным созерцателем.

Гневно обрушивается Белинский на ходульные приемы в актерском творчестве, подвергает уничтожающей критике ложную приподнятость и фальшь казенной придворной драматургии. Он резко протестует против слепого подражания западноевропейскому театру, глубоко веря в неисчерпаемые силы талантливого русского народа, выдвинувшего из своей среды немало гениев.

Несмотря на свирепствование самодержавной цензуры, на боясь навредить на себя неправых правящих кругов, великий критик смело бичует ложнопатриотические и антиисторические пьесы, написанные в угоду царю. С горечью замечает Белинский, что мут-

ный поток водевилей, переделок и пустых пьес мешает проникновению на сцену произведений, которые правдиво отражают жизнь современного великому критику общества.

Критик предупреждает актеров, что они должны создавать типические характеры, стремиться к реалистической простоте и всячески избегать малейшего проявления ложной аффектности, в ущерб жизненной правде.

Белинского поистине можно назвать отцом русской театральной критики.

Его выдающиеся произведения оказали большое влияние на создание русской театральной эстетической школы, для которой потом немало потрудились Островский, Чехов, Горький и Станиславский.

Мастера советского театра справедливо могут гордиться своим великим предшественником, всю свою недолгую жизнь до конца отдавшим служению родине и народу.

Сегодня Белинский предстает перед нами как живой, его пламенные строки обращены через столетия с призывом утверждать величие нашей культуры. Глубокое изучение наследия великого критика поможет мастерам советского искусства создавать высоко-идейные образы, достойные времени, о котором с такой надеждой мечтал великий критик: «О, как было бы хорошо, если бы у нас был свой, народный, русский театр!...». Он есть теперь этот театр, кровинки узам связаный с интересами советского народа, театр страны победившего социализма.