

Сегодня исполняется 100 лет со дня смерти В. Г. Белинского

Великий русский критик-демократ

В ТЯЖЕЛЫЕ и мрачные годы николаевской реакции 30—40-х годов прошлого века поднялась гигантская фигура Виссариона Григорьевича Белинского — великого революционного демократа, замечательного мыслителя-материалиста, гениального литературного критика, борца за интересы русского народа. Его голос был устремлен в будущее, это был пророк с орлиным взором. Большевикская партия и советское правительство придают его трудам исключительное значение. Оно обусловлено ролью Белинского в истории русской общественной мысли и русского революционного движения.

Белинский завоевал огромный авторитет в передовых слоях русского образованного общества и снискал злобную ненависть правящих кругов. «В этом застенчивом человеке, — писал Герцен, — в этом хилом теле обитала мощная гладиаторская натура. Да, это был сильный боец».

Белинский был великим патриотом своей Родины. Все советские люди помнят его пророческие слова, написанные в 1840 году: «Завидую внукам и правнукам нашим, которым суждено видеть Россию в 1940 году, стоящую во главе образованного мира, дающую законы и науку, и искусству и принимающую благоговейную дань и уважение от всего просвещенного человечества».

Особенно велика роль Белинского в развитии русской литературы. Критик-патриот глубоко раскрыл величие и громадное значение русской культуры и истолковал крупнейшие явления русской литературы — творчество Пушкина, Гоголя, Грибоедова, Лермонтова, Кольцова, Гончарова, Герцена, Тургенева и других. На его статьях воспитывалось целое поколение мыслящих людей и талантливых писателей. Эти статьи будили политическое самосознание в народе. Русская классическая литература воспринималась через его оценки. Эстетические положения и заветы великого критика в отношении реализма легли в основу всего последующего развития русской литературы. Он способствовал развитию русской литературы, ставшей одной из великих литератур мира.

Белинский создал школу демократической литературной критики и заложил научные основы истории русской литературы. Он отстаивал принцип высокой идейности и народности в литературе и искусстве, настойчиво вел борьбу за идейность и глубокое содержание и требовал от писателей беззаветного служения народу. Белинский связывает искусство с жизнью, эстетику с социологией. Требование изображения жизни «как она есть» выдвигалось им на передний план. Критик вступил в полемику с немецкой романтической теорией. Литература рассматривалась им как общенародное дело, как средство, призванное служить прогрессивному движению.

Идея создания национальной, подлинно народной литературы является главной в творчестве Белинского. Исходя из предпосылки, что художественная литература должна выражать всю внутреннюю жизнь своего народа до ее сокровеннейших глубин, критик ставил серьезные задачи перед русской литературой. Он требовал, чтобы она была проявлением национального народного духа, чтобы служила интересам народа, а не группе привилегированных людей, составляющих просвещенное общество. С этой точки зрения он проводил анализ всей русской литературы от Кантемира и Ломоносова до Гоголя. Всех писателей критик оценивает с точки зрения того, насколько они приблизились к реальной жизни и выразили национальные интересы.

Белинский явился первым критиком и историком литературы, положившим научные основы демократической эстетики.

Интерес Белинского к литературе определялся тем огромным значением, которое имела она в ту пору в России. Именно в литературе выражались в ту эпоху интересы народа, несмотря на жесткую цензуру. И естественно, что великий трибун, не имевший возможности отделиться от открытой политической деятельности, со всей присущей ему страстью

его содержание, тогда как искусство, намеренно отрезанное от жизни, от человеческой мысли, является «предметом какого-то сибаритского наслаждения, игрушкой праздных ленивцев».

Критик писал далее, что искусство и литература являются выражением общественных интересов и философской мысли своего времени и что истинный поэт — гражданин своей земли, сын своего народа. Белинский отдавал предпочтение тем произведениям, которые не искажали жизнь,

за судьбой своего народа, должен чувствовать себя гражданином и помогать обществу в его борьбе за прогресс и свободу.

Непрерывным условием демократизации и художественных достоинств литературы Белинский выдвинул требование народности и реализма. Свою теорию народности он резко противопоставил «официальной народности», продолжая борьбу, начатую еще Пушкиным, с полицейской, казенно-патриотической журналистской Булгакиной и Греча. Путь к подлинной народности Белинский видел в сближении литературы с современной народной жизнью, в отражении потребностей и новых идей своей эпохи.

Среди русских дворян-крепостников было распространено слепое преклонение перед иностранной культурой. Они высокомерно и презрительно относились к своей стране, к своему народу и к культуре, выросшей на народной почве. Как истинный патриот, Белинский не мог пройти мимо этого позорного явления и уже в первой статье поставил вопрос о самостоятельном национальном развитии русской культуры, созданной «нашими трудами», возвращенной «на родной почве». Он выражал надежду, что «мы будем иметь свою литературу, являясь не подражателями, а соперниками европейцев».

Белинский не смог увидеть свой народ свободным и счастливым — потребовалось много усилий и времени, чтобы совершить то, к чему он стремился. Но он занял выдающееся и почетное место в ряду пламенных борцов за русскую культуру, за народную демократию, приложил поистине огромные усилия, чтобы приблизить день, когда народ свергнет иго рабства, возьмет свою судьбу в свои руки и начнет строить первое в истории социалистическое государство.

Только борьбой за счастье народа, только характером и направлением идейно-политической борьбы в русском обществе 30—40-х годов прошлого века определялись идейные искания Белинского. У него были и заблуждения и ошибки, но, преодолевая их, он шел своим самостоятельным, самобытным путем от идеализма к материализму. В своих политических взглядах он был утопическим социалистом, но совсем не западноевропейского типа. Его утопический социализм был слит с революционным демократизмом, и путь к социалистическому обществу Белинский видел не в мирном переходе к нему, как учили западники, а в народной революции.

Поэтому для нас Белинский всегда был и навсегда останется активным участником нашей борьбы за свободу и счастье трудящихся. Его бессмертные произведения вошли в золотую сокровищницу русской и мировой культуры. Его неумирающее литературное наследие хранит, изучает и разрабатывает советская литературная наука и критика.

В столетие со дня смерти Белинского народы многонационального социалистического государства выражают свою благодарную признательность светлой памяти русского народного гения. Дни памяти Белинского, когда к его творениям вновь и вновь обращаются миллионы людей, послужат дальнейшему развитию нашей социалистической культуры, помогут решению великих задач, стоящих перед советской литературой и искусством.

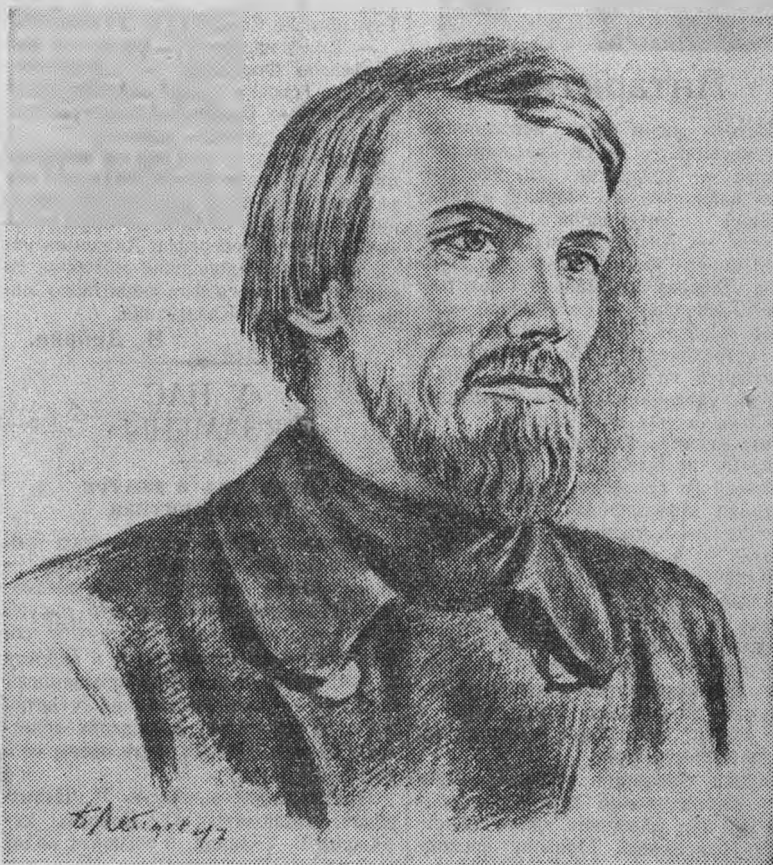
Профессор Ф. Головенченко.

Альбом рисунков

В Государственном издательстве художественной литературы вышел большой альбом рисунков художника Б. Лебедева, посвященный жизни и деятельности В. Г. Белинского.

В альбоме 54 рисунка, созданные художником на основании разнообразного литературно-документального материала — писем, воспоминаний, дневников и т. п.

Каждый рисунок снабжен подробными комментариями и отрывками из воспоминаний современников о Белинском.



ВИССАРИОН ГРИГОРЬЕВИЧ БЕЛИНСКИЙ.

Рисунок Б. И. ЛЕБЕДЕВА.

устремляется в литературу. С невиданным мастерством, искусно обходя цензурные рогатки, он сумел в своих статьях поднять важнейшие политические вопросы, смог выразить революционные устремления народных масс. Недаром враги называли его бунтовщиком, который за неимением возможности бунтовать на площади бунтовал в журналах.

Свои требования к искусству Белинский основывал на материалистических принципах. Как революционер-демократ он выдвинул учение о правдивом искусстве, которое должно служить интересам народа. Историческая заслуга Белинского состоит в том, что он первым обосновал законы художественного реализма в литературе и тем самым произвел в искусстве настоящий переворот. Были и до него критики, которые объявляли борьбу классицизму и романтизму, но они не имели такой силы, чтобы повернуть всю литературу на путь реализма и создать школу критического направления, идущую в разрез с установившимися литературными традициями. Он считал реализм и правдивость неприменимым условием художественного творчества, а истину и простоту — первым требованием красоты в искусстве. Критик неоднократно говорил, что только такое искусство заслуживает уважения современников в памяти потомства, которое верно действительности и проникнуто высокими общественными идеалами. Уже в первых статьях: «Литературные мечтания» (1834 г.) и «О русской повести и повести Гоголя» (1835 г.) он выдвинул реализм и народность как основу передового искусства. Эти принципы нашли свое дальнейшее развитие в более поздних статьях и особенно в статье «Взгляд на русскую литературу 1847 года».

Белинский ратовал против «чистого искусства» и доказывал, что искусство, не зависящее от жизни, никогда не было и не будет. Он также показывал, что служение общественным интересам не только не унижает искусство, а, наоборот, придает ему силу, возвышает его и расширяет

не впадали в фальшь, а правдиво затрагивали общественные вопросы и чувство патриотизма и гражданского долга. Призывая писателей к высокому служению народу, великий критик указывал, что писатели не должны терять чувство действительности, а должны изучать жизнь в ее самых разнообразных проявлениях, запасаясь наблюдениями и опытом, прежде чем браться за перо. Он говорил, что поэт не может творить из себя, выдумывать действительность, а должен преобразовать то, что видел и слышал, в поэтические образы. Так, анализируя рассказы И. С. Тургенева, Белинский указывал, что писатель не просто списывает с натуры, а перерабатывает взятое им готовое содержание по своему идеалу, и от этого у него выходит картина более живая, гсворящая и полная мысли, нежели действительный случай, подавший ему повод написать картину. Не отрицая значения художественного мастерства в творчестве, критик вместе с тем разъяснял, что художественность сама по себе без глубокого общественного содержания не имеет значения. Он понимал, что общество его времени чрезвычайно нуждалось в литературе, полной высоких гуманных идей и больших чувств. Идея была для него выше формы, он требовал от искусства прежде всего «дела», разумея под этим реальную пользу для народа. Идею же народности он связывал с общественным прогрессом, с подлинным демократизмом.

Но не только к правдивому изображению жизни призывал Белинский. Он требовал, чтобы в творчестве выражалась «гуманная субъективность», «пафос» поэта. Иначе говоря, он требовал действенного искусства, в котором активно проявлялись бы идеи и взгляды передового писателя. «Пафос», по определению критика, это «страсть, возжигаемая в душе идеей». Бесстрастность писателя была в его глазах доказательством слабости творческой силы. Он прямо заявлял, что чувство общественности должно громче других говорить в сердце писателя, что писатель должен следить