«Страницы жизни Белинского»

На днях в Доме актера состоялось первое в этом сезоне исполнительское собрание секции мастеров художественного слова Всероссийского театрального общества. Была прослушана новая работа лауреатов Всесоюзного конкурса мастеров эстрады Н. Эфроса и П. Ярославцева — литературная композиция «Страницы жизни Белинского».

Образ В. Г. Белинского дорог и близок советским людям. Революционер-демократ, замечательный русский философ и гениальный критик, Белинский дорог нам как великий сын нашей Родины, питавший безграничную любовь к России, страстно веривший в ее светлое будущее.

Мастера художественного слова Н. Эфрос и П. Ярославцев в содружестве с авторами Е. Поповой и М. Зисельманом скупными средствами литературной эстрады сумели раскрыть образ «неистового Виссариона» во всем его волнующем обаянии и неотразимой жизненности. Свою новую работу исполнители предназначают главным образом для студенческой аудитории и широких кругов учащейся молодежи. Нет сомнения, что «Страницы жизни Белинского» будут с благодарностью встречены юными слушателями и обогатят их представления о благородном образе великого критика. С интересом будут слушать новую работу и учителя.

«В маленькой комнате между Трубной и Петровкой» — так называется первая глава композиции. 1834-й год. Москва. Начало публицистической деятельности Белинского — сотрудничество в «Молве», «Литературные мечтания». Сменяются главы, проходят перед слушателями «страницы жизни» одного из самых пламенных трибунов отечественной литературы. Возникает в стремительных зарисовках жестокая эпоха Николая I — время, когда суждено было жить и творить Белинскому, — гнетущие годы жандармского произвола, тюремных казематов, виселиц.

Горестная, трагическая судьба Белинского раскрыта артистами в цепи мастерски организованных и исполненных диалогов, живых сцен и публицистических отрывков. Горячий, гневный рассказ сменяется острой жанровой зарисовкой, шутливая эпиграмма — пламенным монологом. На такой смене приемов, богатом разнообразии выразительных средств целиком построена, например, одна из самых красочных глав композиции — «Невский проспект», содержащая безжалостную характеристику чиновного Петербурга николаевской эпохи.

Идут годы. Мелькают то горестные, то светлые страницы этой жизни, без остатка посвященной самоотверженному служению своей Родине, своему народу. Нужда, лишения и тяжелая болезнь подтачивают силы Белинского. Лето 1847 года. Белинский за границей — больной, измученный, страстно тоскующий по Родине. «...Чем больше я живу, тем больше, кровнее люблю Русь», — пишет он в одном из своих писем. Но «любить свою родину, — по его словам, — значит пламенно желать видеть в ней осуществление идеала человечества и по мере сил споспешествовать этому». Этим высоким патриотизмом пронизано и гневное «Письмо к Гоголю», ставшее, по словам Герцена, «завещанием» Белинского нескольким поколениям революционеров России.

Заключительные главы композиции посвящены последним дням жизни Белинского. Сумрачное лето Петербурга. Белинский тяжело болен — гаснут его силы. Вместе с тем все мрачнее, душнее становится вокруг. Свирепствует реакция. Белинский — под пристальным надзором царской охранки. Жандармскими визитами омрачены и последние дни жизни великого революционера-демократа. Только смерть спасла Белинского от тюремного заключения. «Мы бы его сгноили в крепости», — бросает начальник штаба корпуса жандармов Дубельт, узнав о безвременной кончине В. Г. Белинского.

Н. Эфрос и П. Ярославцев заканчивают свою композицию проникновенными строками Некрасова:

«Белинский был особенно любим...

Молясь твоей многострадальной тени,

Учитель! Перед именем твоим

Позволь смиренно преклонить колени!».

В. РАЗДОЛЬСКИЙ.