

НАШ КАЛЕНДАРЬ В. Г. БЕЛИНСКИЙ

12

К. 110-летию со дня смерти

В 1832 году из Московского университета был исключен один из самых пытливых, любознательных студентов—сын бедного сельского священника Виссарион Григорьевич Белинский. В приказе значилось: исключен «по слабому здоровью и, притом, по ограниченности способностей».

На самом же деле, причиной была страстная, гневная пьеса юноши «Дмитрий Калинин». В словах главного героя произведения Белинский выразил всю свою ненависть к крепостному праву: «Кто дал это гибельное право — одним людям поработать своей властью волю других, подобных им существ, отнимать у них священное сокровище — свободу?».

Имя Белинского на протяжении многих лет было дорого и близко революционной России и ненавистно реакционерам-крепостникам.

Белинский был одним из мыслителей, заложивших основы материалистической традиции русской философии. В своих сочинениях он дал глубокую разработку сложных философских вопросов. Изучая современную ему западную материалистическую философию, он сумел понять ее ограниченность, созерцательность. Белинский, правда не смог подняться выше утопического социализма, но, как говорил В. И. Ленин, вплотную подошел к диалектическому материализму.

Белинский прекрасно знал историю России и Запада, и в своих трудах дал глубокий анализ многих исторических событий, показал роль промышленности для дальнейшего развития страны, нарисовал истинное звериное лицо буржуазии. Но он не мог увидеть того класса, который сумел потом свергнуть эксплуататоров — пролетариата, так как в России рабочего класса тогда еще не было, а на Западе он только нарождался.

Виссарион Григорьевич Белинский жил и работал в первый, дворянский период освободительного движения в России (1811—1848 гг.). По всей стране крестьяне поднимались на борьбу с помещиками, и, конечно, переломные представители интеллигенции не могли остаться в стороне от этой борьбы. Сотрудничая в журнале «Отечественные записки», Белинский сумел превратить литературную трибуну в политическую, решительно выступил против реакционеров, против крепостников-славянофилов, и в равной степени против космополитов-западников. Белинский поистине горячо любил свой народ, был страстным патриотом своей Родины.

Огромное значение Белинский придавал литературе. «У нас общественная жизнь преимущественно выражается в литературе», — писал он. Будучи революционным демократом по своим политическим воззрениям, он оставался им и в области литературы. Он говорил, что искусство должно быть тесно связано с жизнью, требовал от писателей правдивого показа действитель-

ности, постановки важных проблем, волнующих народ. В своих статьях о Пушкине, Гоголе, Лермонтове критик выдвигает теорию художественного реализма. В статье «Литературные мечтания» говорится о необходимости воспроизведения жизни во всем ее многообразии, показа типичного.

Решительную борьбу объявил Белинский господствовавшим в то время литературным теориям, апологетом которой был реакционный триумвират: Булгарин, Грец, Сенковский. Белинский вскрывает слабые стороны классицизма, сентиментализма, романтизма. Он считал, что в условиях той эпохи наиболее выдающимися писателями, яркими представителями реалистического направления в литературе являются Пушкин и Гоголь.

Но преклонение перед талантом Гоголя не помешало критику написать ему негодующее письмо после выхода в свет в 1847 году книги «Выбранные места из переписки с друзьями», выступить с резкой, отрицательной рецензией на эту книгу в журнале «Современник». Белинский решительно отвергает реакционную мысль писателя о том, что общественное зло можно устранить, не меняя существующего строя, а путем личного самоусовершенствования.

«Нельзя молчать, когда под покровом религии и защитой кнута проповедают ложь и безнравственность, как истину и добродетель», — писал критик. — «Ей (России) нужны не проповеди (довольно она их слышала!), не молитвы (довольно она твердила их!), а пробуждение в народе чувства человеческого достоинства, столько веков потерянного в грязи и соре, права и законы, сообразные не с учением церкви, а с здравым смыслом и справедливостью, и строгое по возможности их исполнение». В. И. Ленин назвал это письмо «одним из лучших произведений бесцензурной демократической печати».

Белинский высоко поднял роль русской журналистики в общественно-культурной жизни страны. Сотрудничая в журналах «Телескоп» (1834—1836 гг.), «Московский наблюдатель» (1838—1839 гг.), «Отечественные записки» (1839—1846 гг.) «Современник» (1847—1848 гг.), он сделал их органами демократических сил страны. Проблемы журналистики были для критика вопросами жизни, борьбы, практической деятельности. Огромнейший опыт Белинского в области журналистики представляет значительный интерес и в наши дни, когда советская журналистика ведет решительную борьбу против буржуазной идеологии.

Советский народ и все передовые люди зарубежных стран высоко чтут имя революционного демократа, страстного борца за освобождение своего народа — Виссариона Григорьевича Белинского.

Р. ГОЛУБЕВА.