

ПУБЛИЦИСТИКА ЗВУЧИТ С ЭСТРАДЫ

ЛИТЕРАТУРНО-художественную композицию «Неистовый Виссарион» услышать надо обязательно.

...И перед тобой встанут темные трущобы той Москвы, которой мы уже не знаем, и блестящие просторы того Невского проспекта, который мы знаем, но уже совершенно по-новому. Ты слышишь стихи. Звучит «Руслан и Людмила», где каждая строчка с детства знакома тебе наизусть и в то же время в них — что-то совершенно новое, никогда до этого не слыханное... Вот так, наверное, впервые откровением прозвучали пушкинские строчки для юноши Белинского. Ты слышишь пушкинские стихи, и комедию Грибоедова, и воспоминания Панаевой, Герцена, Анненкова. Тургенева, и статьи самого Белинского.

Вот со скрещенными руками на груди поднимается над праздничным столом высокомерный Нестор Кукольник, подозрительно смотрит остекляненными глазами подловатый Булгарин с отвисшей бульдожьей челюстью.

И заслоняя их всех, выходит навстречу тебе неистовый Виссарион Белинский и обращается к тебе, своему потомку, словно видит перед собой Россию новую, Россию социалистическую, «стоящую во главе образованного мира, дающую законы и науке и искусству и принимающую благоговейную дань уважения от всего просвещенного человечества».

Два часа ты будто живешь рядом с Белинским, чувствуешь его чувствами, думаешь его мыслями, приобщаясь к его духовному миру.

Натан Эфрос делает огромной пользы дело. Не говоря уже о том, что не так часто звучит со сцены слово критика, публициста, мы почти не слышим в художественном исполнении ни воспоминаний, ни дневников, ни писем. Удача Натана Эфроса настолько очевидна, что хотелось бы пожелать ему создать целую галерею художественных портретов наших великих деятелей литературы и искусства.

Ал. ГОРЛОВСКИЙ

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

13 ИЮН 1961