

НЕИСТОТОВЫЙ ВИССАРИОН

150-ЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. Г. БЕЛИНСКОГО

ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ

«Завидею внукам и правнукам нашим, которым суждено видеть Россию в 1940-м году, стоящую во главе образованного мира, дающую законы и науку и искусству, и принимающую благоговейную дань уважения от всего просвещенного человечества; второй век русской литературы — сердце наше говорит нам — будет веком славным, блистательным: его приготовило окончившееся столетие, поставив литературу на истинный путь, обратив русское чувство к народности и направив ум к созерцанию того света, который разливали в последнее время мировые гении, старшие сыны в семействе рода человеческого. Движение, данное один раз, не остановится, и время только будет ускорять его полетом своим».

В. Г. БЕЛИНСКИЙ. «Месецлосв», 1840 год.

СТРАНИЦЫ ВЕЛИКОЙ ЖИЗНИ

МОСКВА, 12 июня (ТАСС). — Вся жизнь выдающегося сына России В. Г. Белинского была подвигом во имя счастья своего народа, во имя борьбы с крепостничеством, за расцвет подлинно народной литературы. Об этом рассказывают экспонаты выставки, развернутой в Государственной публичной исторической библиотеке в связи со 150-летием со дня рождения великого революционного демократа и гениального критика.

Здесь — первые публикации произведений В. Г. Белинского, его письма, высказывания о нем современников, известные слова В. И. Ленина, назвавшего Белинского в числе предшественников русской социал-демократии.

Вот номер журнала «Полярная звезда», издававшегося А. Герценом в Лондоне. На его пожелтевших от

времени страницах за 1855 год — первая публикация знаменитого «Письма Белинского к Гоголю». Только в 1905 году осмелились напечатать его полный текст на родине критика — в России. Но уже скоро оно вновь было запрещено. На выставке экспонируется «дело П. Отделения канцелярии главного управления по делам печати, которое называется: «О наложении ареста на брошюру «Письмо В. Белинского к Гоголю», начатое 2 октября 1914 года».

Об огромной популярности произведений великого критика у народов Советского Союза говорят массовые издания его литературоведческих, философских, педагогических и других трудов. За годы Советской власти они издавались 131 раз общим тиражом около 4 миллионов экземпляров на 21 языке.



В. Г. Белинский (1811—1848).

вал поэт в свои письма к нему. «Мне как-то теперь Вы сделали ближе, — говорил он, — и, кажется, Ваша боль больше и мне».

Кольцов внимательно и сочувственно следил за каждым шагом Белинского, деятельность которого вызвала раздражение в реакционных кругах царской России. Тревожась за своего учителя, поэт писал ему в конце октября 1841 года: «О Вашей статье, ошеломившей цензурой, я знал... Но я намекал Вам об этом не так, потому что боялся за Вас; я начал подумывать, что не сделали ли дурного, а Ваше долгое молчание... более и более эту мысль мою утверждало, и меня до смерти мучила об Вас неизвестность. Черт знает, чего с нами не могут сделать! Ведь мы люди грешные...».

Читая эти волнующие строки, нельзя не почувствовать горячей преданности Кольцова делу Белинского, делу непримиримого борца за счастье людей. И не случайно, конечно, обращаясь к своему любимому учителю-другу, он писал: «...друг! стипрамо! Главы пред ними не склоняй!..».

Войю за правду, честь! Умри на поле брани; Но не беги с него назад. С этими словами едва ли не перекликаются строки стихотворения Добролюбова «На тост в память Белинского, 6 июня 1858 г»:

«Он грозно шел на грозный бой, С самоотверженной душой Он, под огнем врагов опасных, Для нас дорогу пролагал...».

И, умирая, думал он, Что путь его уже свершен, Что молодые поколения, По им открытому пути Пойдут без страха и сомненья, Чтوب к цели наконец дойти.

Вся кипучая деятельность великого критика и была борьбой за правду, честь, за прогрессивное развитие родины, за освобождение народа.

В. ТОНКОВ.

Сцена из спектакля «Алексей Кольцов» в постановке Воронежского государственного драматического театра имени Алексея Кольцова. На снимке: В. Г. Белинский (артист В. Салопов) и А. В. Кольцов (артист С. Жигин).

Критик-патриот

Жизнь В. Г. Белинского является образцом самоотверженной любви к родине. Вера в неиссякаемые творческие силы нашего великого народа помогла Белинскому в условиях феодально-крепостнической действительности России короткими годами прошлого столетия увидеть через рекую даль будущее нашей страны. Пламенная любовь к многострадальной России и неутолимое стремление к лучшему будущему дали критику патриотическую смелость бороться против крепостного строя.

«Завидею внукам и правнукам нашим, которым суждено видеть Россию в 1940-м году, стоящую во главе образованного мира дающую законы и науку и искусству, и принимающую благоговейную дань уважения от всего просвещенного человечества». Эти пророческие слова В. Г. Белинского приобретают особое значение сегодня, во второй половине XX века.

Но можно смело утверждать, что и гениальный провидец не представлял себе того уважения и восхищения к Советскому Союзу и его великому народу-творцу, которыми полны сердца трудящихся в самых отдаленных уголках земли в 1961 году.

Собылось то, о чем мечтал «неистовый Виссарий»: Советский народ под руководством Коммунистической партии строит коммунизм — светлое будущее человечества. Успехи советской науки и техники, культуры и искусства признаны всем миром. Наша страна идет во главе прогрессивных сил всех стран и народов в борьбе за мир и демократию.

Правнуки Белинского с величайшим уважением склоняют головы перед ним в знак признания его заслуг. Он «душевно любил русский народ» и всю свою жизнь посвятил борьбе за общее и великое будущее родной страны.

С глубоким чувством любви и гордости произносятся имя Белинского в школе, внимательно изучаются его статьи.

Отдавая все свои знания, опыт и силу воспитанию подрастающего поколения в духе коммунизма, советские учителя повторяют слова В. Г. Белинского: «Любить свою родину — значит планировать видеть в ней осуществление идеала человечества и по мере сил своих способствовать этому».

И. ТРОФИМОВ, зауч Калачевской средней школы № 1.

Гордость русской литературы

Виссарий Григорьевич Белинский — один из самых выдающихся деятелей передовой литературы, общественной мысли и революционного движения в России XIX века.

Литературная деятельность Белинского началась в начале 30-х годов прошлого столетия, на рубеже двух исторических периодов — после крушения декабристов и подготовки эпохи революционных преобразований. По определению В. И. Ленина, Белинский явился предшественником полного вытеснения дворян разночинцами в нашем освободительном движении.

Многомиллионное крестьянство тогда не было организованной силой. Но в нем кипела и все нарастала ненависть к крепостникам, проявляясь в стихийных бунтах. Белинский был первым писателем на Руси, который с огромной силой выразил в критике и публицистике революционные настроения крепостного крестьянства, необходимость свержения самодержавного строя.

Стремление к активному воздействию на все стороны жизни, к революционному преобразованию общества определило широту занятий Белинского: он был выдающимся критиком, теоретиком искусства, социологом, философом-материалистом. И все его сочинения объединяет общая идея патриотического служения народу, стремление всемерно содействовать благу родины.

Революционно-демократические и материалистические взгляды Белинского сформировались не сразу. Он пришел к ним в итоге большого и сложного пути идейного развития.

Во времена Белинского в России не было революционной теории, указывающей верный путь к освобождению народа, к переустройству общества на началах разума и справедливости. Белинский первый из русских общественных деятелей начал закладывать основы такой теории. Непрерывное, подчас мучительное искание Белинским истины является подлинным гражданским подвигом, обозначающим новый исторический этап в развитии самосознания русского общества.

К Белинскому и его последователям вполне можно отнести слова Ленина о том, что правильную революционную теорию «Россия постигала выстрадала полубековой историей несчастья, мук и жертв, невиданного революционного героизма, непереносимой энергии и беззаветности исканий, обучения, испытания на практике, разочарований, проверки, сопоставления опыта Европы».

Огромное влияние произведений Белинского обусловлено тем, что в них поднимались коренные вопросы жизни. Наиболее полным и глубоким выражением революционного сознания общества являлась критика Белинского. В его статьях слышен голос угнетенного царизмом народа.

Во времена Белинского в России не было и революционной партии. Великая историческая заслуга Белинского состоит в том, что он стал значительным, «духовным отцом» революционно-демократического движения в России. В стране отсутствовали влияние возможности прямой политической борьбы. Вопреки препонам и рогаткам цензуры критик упорно и настойчиво пропагандировал идеи революционного освобождения народа со страниц журналов.

Ленин считал Белинского одним из предшественников русской революционной социал-демократии, он раскрыл значение трудов великого мыслителя и его последователей, сбывших огромную роль в идейном формировании нескольких поколений русских революционеров, в воспитании народов в духе свободолыбия.

Можно смело утверждать, что все передовые русские мыслители, политические и общественные деятели, выступавшие после 40-х годов прошлого века, так или иначе «вышли из Белинского», подвержены его идейному воздействию.

От Белинского берет начало славная горста выдающихся революционно-демократических деятелей прошлого века во главе с Чернышевским и Добролюбовым.

Белинский был сыном своего времени, своего класса, но его произведения пережили многие десятилетия. Глубоким пронизательным умом критик стремился взглянуть в будущее своей родины. Его статьи полны уверенности в том, что Россия, свергнув иго самодержавия и крепостничества, станет в ряды передовых стран мира, что именно Россия первая осуществит идеал человечества, то есть создаст новый, социалистический строй. И он страстно боролся за приближение этого светлого будущего.

Выдающейся чертой революционно-мировоззрения Белинского было его убеждение во все возрастающей, определяющей роли народных масс. Нужна была гениальность Белинского, чтобы в мрачную пору крепостнической реакции, когда народ был темен и угнетен самодержавием, увидеть талящиеся в народе огромные, неисчерпаемые силы, понять все возрастающее его значение в общественном развитии.

Из убеждения Белинского в решающем значении народных масс в истории исходит и его требование демократизации героя. Он настойчиво боролся за то, чтобы в центре литературы были поставлены не исключительно избранные лица из социально-привилегированных сословий, а обыкновенные люди труда.

Белинский — основоположник русской национальной, революционной материалистической критики. Он первый дал образцы литературной критики в нашем современном понимании этого слова или суждения о явлениях литературы, выражающей широкое общественное мнение, связанной с основными вопросами жизни. Именно поэтому литературная критика во времена Белинского являлась основным средством проявления общественного самосознания.

Своей деятельностью Белинский завоевал огромный авторитет в русском обществе и объединил вокруг себя все передовое. По известному выражению И. С. Тургенева, Белинский «всем существом стоявшим близко к сердцу своему народу», был центральной фигурой своего времени. Во всей истории можно назвать очень мало имен, равных ему по силе влияния на литературу.

Белинскому принадлежит честь «открытия» и верной оценки многих крупных писателей, как Пушкин, Гоголь, Грибоедов, Лермонтов, Тургенев, Достоевский, Кольцов, Герцен, Гончаров, Григорьевич. Он первый характеризовал Пушкина как великого русского народного и мирового поэта, с которого началось «уже не знакомство России с Европой, а Европы с Россией». В еще неизвестном авторе «Песни о купце Калашникове» — Лермонтове он предсказал будущее светило русской поэзии. До создания «Ревизора» и «Мертвых душ» Белинский истолковал творчество Гоголя как начало нового реалистического направления, имеющего великое значение для дальнейшего развития русской литературы.

Гениальность Белинского проявилась в том, что он пронзительно раскрыв и обобщил будущее великого русского реализма, который еще совсем не был понят и признан. Критические работы Белинского явились теоретическим знаменем художественного реализма, служили расцвету передовой литературы, выражающей интересы и мысли народных масс.

Советским писателям близко стремление критика теснее связать литературу с действительностью, сделать ее могучим оружием просвещения народных масс и общественной борьбы. Отличительную черту развития современной литературы он видел в ее более и более тесном сближении с жизнью, действительностью. Именно в этом Белинский находил источник все возрастающего ее значения в жизни общества.

Советская литература последовательно продолжает и развивает эти творческие идеи великого критика. Поддерживая прогрессивные стороны запялюющей эстетической мысли, Белинский пролагал новые пути передовой русской национальной критики и эстетики. Свою материалистическую теорию реализма он создал в борьбе с идеалистическими направлениями в искусстве. Отвлеченности идеалистической философии он противопоставлял законы конкретной действительности. Он неустанно пропагандировал первенствующую, определяющую роль объективной реальности, в решении литературных, философских и исторических вопросов всегда основываясь на анализе самой жизни, и в этом — величайшая заслуга Белинского, суть его материалистической эстетики.

Мерой достоинства произведений искусства Белинский считал то, насколько они выражают передовые стремления времени и народа.

Свое критические, эстетические и социально-философские труды Белинский всегда связывал с существенными вопросами народной жизни. Его страстное стремление найти ответ на самые главные вопросы жизни, способствовать пробуждению сознательности народа сохранило всю свою значимость и в настоящее время, когда коммунистическое воспитание трудящихся, формирование нового человека стало одной из самых насущных задач.

С большой силой и последовательностью Белинский развил учение об общественном значении литературы, ее связи с передовыми идеями эпохи. В своих взглядах на социальную значимость искусства он поднимается до диалектической точки зрения на искусство и его природу. В последнем обозре

ре русской литературы (за 1847 год) Белинский блестяще обосновал общие материалистические принципы своей эстетики. Здесь наиболее полно выражена мысль, что искусство должно не только отражать жизнь, но и учить жизни. «Отнимать у искусства право служить общественным интересам — значит не возвышать, а унижать его, потому что это значит — лишать его самой живой силы, т. е. мысли, делать его предметом какого-то сибирского насильственного, игрушконого ласания».

Белинского началось то богатство освободительно-патриотических и нравственных идеалов, которыми так славна русская классическая литература, что выделяет ее среди других литератур мира. Оценивая всякое литературное произведение, критик прежде всего выяснял, куда оно ведет, чему учит. Воспитание в народе верных жизненных целей критик считал первоочередной задачей литературы. Советская литература высоко ценит и развивает замечательную черту эстетики Белинского — преданность лучшим идеалам народа.

Своим утверждением правды и революционной идейности Белинский резко повернул современное ему искусство к передовому революционному воззрению. Эта часть его эстетического учения имела огромное влияние на судьбу русского искусства. Она сохранила в полной мере свою актуальность и для нашего времени.

Белинский показывал пример глубокой принципиальности. Он никогда не скрыл ошибок и недостатков в творчестве самых крупных, самых любимых своих писателей, имел мужество критиковать не только врагов, но и друзей. Строго, с точки зрения интересов народа оценил критик книгу Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями». Беспощадная откровенность и резкость письма Белинского к Гоголю была продиктована его всепоглощающей любовью к родине и литературе. Он утверждал, что в силу исторических условий николаевской России народ «видит в русских писателях своих единственных вождей, защитников и спасителей от мрака самодержавия...». «Письмо к Гоголю» В. И. Ленин назвал «одним из лучших произведений бесценной демократической печати».

Советская литература развивает революционные, материалистические традиции Белинского. Для нас всегда будет близким пафос творческих исканий Белинского, его устремленность к большой правде и народности искусства.

Сейчас советская литература вступает в новый период своего развития, отличающийся величием свершений нашего народа, повышением его духовных и, в частности, эстетических запросов. Советская литература являлась новым шагом вперед в развитии художественной культуры; она развивалась на другой жизненной и идейной основе, нежели литература эпохи Белинского. Но облик Белинского, его революционные эстетические убеждения — близки и дороги нам. Его неистовое боевое наследие в наши дни остается могучим, действенным оружием, представляющим исключительное значение для дальнейшего творческого развития советской литературы и критики.

В. ШЕРБИНА.

Учитель и друг КОЛЬЦОВА

«Авоситан на статьях Белинского». В тесном общении с Белинским росли и крепло могучее дарование поэта-воронежца А. В. Кольцова.

Признаваясь в восторженной любви к Белинскому, Кольцов заявлял: «Я обязан всем ему; но меня поставил на настоящую мою дорогу».

Знакомство Белинского с Кольцовым, состоявшееся в 1831 году, перешло в большую сердечную дружбу, которая опиралась на известную общность их литературных взглядов и интересов.

В 1840—1842 годах Кольцов уже в такой мере отстаивал и защищал эстетические принципы реализма, что многие современники справедливо считали его убежденным сторонником Белинского. Суждения великого критика по вопросам художественной литературы и народного поэтического творчества, его неизменное стремление расценивать явления искусства с точки зрения типичности, оригинальности и народности явились той программой, по которой обучался у него Кольцов.

«Не шутя и не лясь говорю Вам, давно я Вас люблю, давно читаю Ваши мнения, читаю и учу, — писал поэт Белинскому в 1840 году, — но теперь читаю их больше и больше, и учу их легче, и понимаю лучше... Я не знаю, кто бы не убедился этими истинами, кому бы они не пришлись по душе. Апостол Вы, а Ваша речь — высокая, святая речь убеждения».

Позже проникновенным, идущим от самой души словами сказал о Белинском Некрасов:

Белинский был особенно любим... Молясь твоей многострадальной тени, Учитель! Перед именем твоим Позволь смиренно преклонить колени!

... Ты нас гуманно мыслил, научил, Едва ль не первый вспомнил о народе, Едва ль не первый ты затворил О равенстве, о братстве, о свободе...

Так сошлись в своей оценке деятельности великого критика — страстного и неутомимого борца, пламенного патриота — два видных представителя русской литературы.

тем, как Кольцов. «Во втором письме, — напоминает поэт Белинскому, — Вы назвали меня своим другом... но, Виссарий Григорьевич, надо быть здесь особенно откровенным. Я этого имени не стою и не заслужил и не оправдало, кажется, его перед Вами никогда. Друг — дело великое, но овладеть и усвоить его у меня в душе сил таких... нет...».

Присущие Белинскому широкая взгляды при оценке литературных явлений, сочувствие тому, что движет жизнь вперед, неустанные поиски истины больше и больше захватывали Кольцова.

Как известно, в 40-е годы Белинский резко осудил свое примирение «с гнусной действительностью» и пришел к утверждению необходимости решительной борьбы с самодержавием и крепостничеством. Явив у Белинского в свой последний приезд в Петербург (в октябре — ноябре 1840 года), Кольцов воспринимал каждое слово своего учителя и друга.

В суждениях великого критика с особой остротой выражались ненависть к деспотизму и социальной несправедливости, страстный протест против политического бесправия общества, горячая любовь к угнетенному народу.

Трудно с полной определенностью сказать, в какой мере Кольцов мог разделять эти взгляды Белинского. Но ясно, что идейное развитие нашего поэта совершалось в эту пору под знаком глубокого влияния передовой русской мысли тех лет и протекало в том основном направлении, которое возглавлялось Белинским.

Недаром Белинский так любил беседовать с Кольцовым. Встречи «любознания» ему поэтом он ждал, как «светлого праздника». «Когда приходил Кольцов, — признавался великий критик, — я всех тех (т. е. своих петербургских знакомых, — В. Т.) забывал, как будто их не было на свете. Я точно очутился в обществе нескольких чуднейших людей».

Кольцов хорошо чувствовал, что кровное единство с народом было источником оптимизма Белинского. Но оно же было и источником его страданий. О порабощенном в те годы народе Белинский глубоко скорбел. И сколько искреннего сочувствия к Белинскому вкладывал в свои письма к нему.

«Сквозь стекло шкафа с книгами моей личной библиотеки среди многих имен советских поэтов и писателей, отпечатанных на корешках книг, видно имя Белинского. Теперь я с ним не расстаюсь.

Да и не только я. У многих петропавловцев, имеющих свои личные библиотеки, есть тома произведений критика. Служащие, колхозники берут их из библиотек. Читают. Читают Белинского, вошедшего в народ».

И. ТОПЧИЕВ, студент-заочник ВГПИ.

БОЛЬШОЙ УМ

— Белинский — это большой русский ум. Он друг, советчик и учитель многих поколений нашего народа, — так говорил о великом критике десять лет тому назад преподаватель бывшего Богучарского педучилища Семен Андреевич Гончаренко, ныне пенсионер. Я впервые тогда, сидя за партой, услышал это звучное имя: Белинский! Рассказ преподавателя о нем глубоко запал мне в душу, и я в тот же день, идя домой по окончании уроков, невольно свернула в библиотеку.

— Пожалуйста, Белинского мне! — Поймешь его? — Постараюсь.

Вечера, проводимые над томами критика, были для меня вечерами духовного обогащения и, я бы сказала, «прозрачия». Я чувствовала, как расширяется мой кругозор как быстро меняются мои взгляды и понятия. Вспоминаются годы службы в Со-

ветской Армии. Там произошла моя вторая встреча с «неистовым Виссариевичем». Как сейчас, вижу солидный том в дорогом переплете с золотым тиснением: «Белинский». Над ним я просиживал многие часы и на каждой странице находил что-либо новое для себя.

«Сквозь стекло шкафа с книгами моей личной библиотеки среди многих имен советских поэтов и писателей, отпечатанных на корешках книг, видно имя Белинского. Теперь я с ним не расстаюсь.

Да и не только я. У многих петропавловцев, имеющих свои личные библиотеки, есть тома произведений критика. Служащие, колхозники берут их из библиотек. Читают. Читают Белинского, вошедшего в народ».

И. ТОПЧИЕВ, студент-заочник ВГПИ.



МЫ ПРАВНУКИ БЕЛИНСКОГО

В жизни каждого человека бывают моменты, которые трудно забыть. Для нас, например, таким памятным событием стала весна нынешнего года: мы были приняты в партию. А осенью состоится XXII съезд КПСС. Съезд поведет итоги развития нашей Родины, выработает и примет новую программу Коммунистической партии.

Наш великий народ осуществляет программу строительства коммунизма, о которой наши предки могли только мечтать. Лучшие представители русского народа боролись с царизмом и с крепостничеством, по крупице закладывали фундамент, на котором после Октября поднялась во всей своей мощи наша социалистическая держава.

Одним из таких выдающихся деятелей был В. Г. Белинский, революционный демократ, критик, философ, публицист, 150-летие со дня рождения которого мы отмечаем сегодня.

Виссарий Григорьевич был духовным вождем своего времени, учителем, глашатаям самых прогрессивных идей. Он видел, что для России есть только один выход из тяжелого положения — революция и социализм, он верил, что русский народ сбросит угнетающее, создаст свободное государство, которое будет путеводной звездой для других народов.

Мы, внуки и правнуки замечательного мыслителя, видим новую Россию, живем в ней, трудом создаем ее величие сегодня и верим в ее дальнейший расцвет завтра.

В. МЕРНЕНКО, технолог, **В. ХОЛОДНЫХ,** работница Новохоперского пищекомбината.

3 стр. КОММУНА

Вторник, 13 июня 1961 г.