Советская Белоруссия
г. Минск

1811 К 150-летию со дня рождения В. Г. Белинского 1961

ВЕЛИКИЙ СЫН ВЕЛИКОГО НАРОДА

ЗАВИДУЕМ ВНУКАМ И ПРАВНУКАМ НАШИМ, КОТОРЫМ СУЖДЕНО ВИДЕТЬ РОССИЮ В 1940-м ГОДУ — СТОЯЩУЮ ВО ГЛАВЕ ОБРАЗОВАННОГО МИРА, ДАЮЩЕЮ ЗАКОНЫ И НАУКЕ И ИСКУССТВУ, И ПРИНИМАЮЩЕЮ БЛАГОГОВЕЙНУЮ ДАНЬ УВАЖЕНИЯ ОТ ВСЕГО ПРОСВЕЩЕННОГО ЧЕЛОВЕЧЕСТВА...

В. Г. БЕЛИНСКИЙ.

Бесстрашный борец

Петрусь БРОВКА

Среди величайших имен мира, неизменно волнующих человеческое сердце, сияет имя великого сына русского народа Виссариона Белинского. Всякий, кто любит и знает Пушкина, Гоголя, Лермонтова, Кольцова, Гончарова, Тургенева, знает и любит бессмертные произведения Белинского, питающие живую мысль, поддерживающие человека в борьбе за свободу и справедливость.

Он был не только величайшим мыслителем, он был великим и бесстрашным борцом, пламенным борцом против самодержавия и крепостничества.

Большой и сложный путь прошел Белинский от просветительства к революционному демократизму, от идеализма к материализму. Любовь к народу, вера в народ вывели его из дебрей идеалистической философии Гегеля к ясному мировоззрению материалиста. Он стал знаменем передовой общественности, борющейся за отмену крепостного права. Слово его звучало набатом по всей России, будило и звало вперед все лучшее, что было в ней.

И пусть социализм Белинского в силу исторических причин носил утопический характер, он, несомненно, отображал революционные настроения масс, звал к беспощадной борьбе против крепостничества, против неслыханного произвола и гнета самодержавия.

Дорог нам Белинский и как гениальный литературный критик, выступавший за литературу, правдиво отображающую стремления и думы народа, увлекающую людей на борьбу за лучшее будущее. Он разработал принцип народности в эстетике и на многочисленных ярких примерах доказал, что литература должна быть поставлена на службу народу.

С глубокой сердечной заинтересованностью видел и отмечал он все талантливое, самобытное, появлявшееся в литературе. Гоголь, Лермонтов, Кольцов, Гончаров были замечены им сразу, как только появились в печати их первые произведения. Щедр был он на доброе слово другу, единомышленнику по борьбе, суров и беспощаден к тем, кто шел наперекор интересам народным. Многим и многим современникам своим, молодым литераторам, протягивал он дружескую руку помощи. Но немало было у него и врагов, к которым он не знал снисхождения. Честен и неподкупен был голос великого друга и учителя литераторов, правда жизни оставалась единственным и постоянным мерилом его критических оценок.

И сегодня для литераторов нашего времени гениальные труды Виссариона Белинского, великого мыслителя и борца, остаются дорогим истоком могучего течения — течения нашей литературы, литературы, глубоко народной, для которой счастье трудящегося человека превыше всего. И сегодня мы снова и снова обращаемся к драгоценным страницам, мудрость которых неисчерпаема и бессмертна.

Литературный вечер

Преподаватели и слушатели Минской Высшей партийной школы широко отмечают 150-летие со дня рождения В. Г. Белинского. Организована выставка произведений великого революционера-демократа. На ней представлены книги о творчестве В. Г. Белинского, статьи В. И. Ленина о нем, высказывания Плеханова, Чернышевского, Луначарского.

Состоялся литературный вечер, посвященный знаменательной дате. Доклад на тему «Общественно-политические и философские взгляды В. Г. Белинского» сделал доцент В. И. Новиков. Старший преподаватель А. В. Куценко рассказала о Белинском как литературном критике.

СЕРДЦЕ БОЛЬШОГО ДРУГА

Виссарион Белинский... «Неистовый Виссарион»...

Беспокойный, справедливый, горячий и большой человек, настоящий патриот и гражданин, художник и мыслитель, общественный деятель и неутомимый пропагандист всего лучшего, что дала миру земля русская.

Мне довелось в различные периоды жизни серьезно и заинтересованно обращаться к трудам этого замечательного человека. Изучение его работ, знакомство с непостижимым масштабом его деятельности, отдельными характеристиками и крупными обобщениями, — все это лично для меня в вопросах жизни и искусства открыло многое.

Я не считаю себя знатоком его произведений, но они великолепны. Их изучать нужно кропотливо и постоянно, обращаться к ним как к настольной книге об искусстве. Знакомясь с творчеством и деятельностью замечательного русского демократа, глубоко национального, всесторонне эрудированного, гражданина, гуманиста и интернационалиста, еще и еще раз убеждаешься в том, что Белинский для нас близкий современник и единомышленник.

Мы, потомки русских демократов, горды тем, что именно земля русская родила таких богатырей, как Белинский, Чернышевский, Добролюбов, Герцен... Какое счастье, что они остаются с нами в первых рядах борцов за формирование человека, его вкуса, его характера! Да, и характера. Это не преувеличение.

Всей жизнью своей, которая сама по себе была подвигом, всей деятельностью — революционной, кипучей, дерзновенной и страстной — наш великий соотечественник воплотил лучшие традиции русского народа.

Белинский, требовательный и строгий, беспощадный и прямой, восторженный и влюбленный, никогда не писал абстрактно, аморфно и «вообще».

Все до мельчайших подробностей мотивировано, подвергнуто анализу, даны выводы, обобщения. И все с позиций высоких требований, основанных на глубоком знании и психологии человека, и фактов, на глубоком знании литературы, истории, искусства, все с позиций требовательного, но доброжелательного друга. В большом, высоком, дорогом смысле этого слова — друга!

Щедрое, богатое сердце В. Г. Белинского вместило в себе любовь, тревогу, чаяния, надежды, веру в прекрасное будущее нашего человека!

Он идет с нами, «неистовый Виссарион»! Его горячее сердце, как сердце Данко, горит над родной землей, и искры этого огня, его мыслей, зажигают в сердцах миллионов людей великую любовь к Родине, народу и его творениям.

Зинаида БРОВАРСКАЯ,
заслуженная артистка БССР.

ВЛАСТИТЕЛЬ ДУМ

Предшественником полного вытеснения дворян разночинцами в нашем освободительном движении был еще при крепостном праве В. Г. Белинский. Его знаменитое «Письмо к Гоголю», подводившее итог литературной деятельности Белинского, было одним из лучших произведений бесцензурной демократической печати, сохранивших громадное, живое значение и по сию пору.

В. И. ЛЕНИН.

Вряд ли кто-либо еще в истории русской литературы и публицистики так властвовал над умами людей и столь действенно поднимал их гражданское самосознание, толкая на борьбу с самодержавием за демократическую революцию, как Белинский, Чернышевский, Добролюбов. Да и личная жизнь их, целиком посвященная развитию русской демократии, была окружена в глазах прогрессивного общества ореолом высокой морали.

М. И. КАЛИНИН.

Он всегда стоял на страже критики, готовый обличить, заклеймить все, что считал реакционным.

А. И. ГЕРЦЕН.

...Мнения лучших критиков, предшествовавших Белинскому, очень скоро, в течение каких-нибудь пяти-шести лет, оказывались устаревшими, неосновательными или односторонними... Напротив, суждения Белинского до сих пор сохраняют всю свою цену, и верность их вообще такова, что люди, восстававшие против него, почти всегда правы были только в том, что заимствовали у него же самого.

Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ.

Глубокий след

Г. ШИРМА,
народный артист СССР

Оглядываясь мысленно на свое далекое прошлое, вспоминая дни бурлящей молодости, я вновь ощущаю то незабывное впечатление, которое сохранил от знакомства с письмом В. Г. Белинского к Гоголю, прочитанным где-то в 10-х годах.

Письмо, написанное 3 июля 1847 года в г. Зальцбурге, незадолго до смерти Белинского, является политическим завещанием великого демократа. Белинский гневно и страстно обличает самодержавие с его крепостническим строем и православную церковь — духовный оплот крепостников и монархии. В письме нарисована мрачная картина угнетения, нищеты и бесправия и обоснована боевая программа ближайших действий революционной демократии.

«...Россия, — писал Белинский Гоголю, — видит свое спасение не в мистицизме, не в аскетизме.., а в успехах цивилизации, просвещения, гуманности. Ей нужны не проповеди (довольно она слышала их!), не молитвы (довольно она твердила их!), а пробуждение в народе чувства человеческого достоинства, столько веков потерянного в грязи и соре, права и законы, сообразные не с учением церкви, а с здравым смыслом и справедливостью...».

Это письмо В. И. Ленин называл в 1914 году «одним из лучших произведений бесцензурной демократической печати».

Недаром жандармы преследовали всех за распространение и чтение письма и доносили царской охранке, что учителя уездных училищ заучивают его наизусть.

Блестящий литературный критик, Белинский строил свою эстетическую теорию на основе философского материализма. Революционные демократы — Чернышевский и Добролюбов — подняли эту теорию на более высокую ступень развития.

Вне народности нет литературы, есть только подражание. Эти слова Белинского давали нам известную идейную направленность. В слово «народность» вкладывалось в то время революционное содержание.

Наше поколение, та передовая часть из народа, которая выходила на жизненную арену, когда над революционной Россией повис «столыпинский галстук» (виселицы), страстно ждала революции, верила в ее приход, в осуществление пророческой мысли «неистового Виссариона» о великом будущем России.

Гениальный просветитель народа, Белинский оставил глубокий след в истории русской культуры. Литература, искусство, история, педагогика испытали на себе благотворное влияние его революционно-демократических идей.

Сегодня советские люди с благодарностью называют Белинского одним из своих учителей, научивших страстно любить Родину, преданно служить ей и трудовому народу.

Петербургский кружок Белинского. Рис. худ. Б. Лебедева.

ВЛАСТИТЕЛЬ ДУМ

Его не любили, этого нового человека, не любили, чувствуя в нем крупную, стойкую силу, — реальное доказательство этой силы уже стояло тогда перед дворянской интеллигенцией в лице Белинского, который, явившись неизвестно откуда, сразу занял в литературе командующий пост, невольно заставлял подчиняться силе его мысли и обаянию своей личности. Этот первый критик и первейший знаток литературы того времени своим взглядом на нее, как на дело огромной, национальной важности, удивил, ошеломил писателей 40-х годов,— никто из них не смотрел на свое дело так серьезно, никто не отдавал себе отчета в силе и значении слова и образа.

А. М. ГОРЬКИЙ.

Он любил человечество той активной любовью, которая в определенные эпохи приводила вождей народных масс к революционным методам борьбы. Революционер жил в Белинском.

А. В. ЛУНАЧАРСКИЙ.

Белинский не дожил до той поры, когда научный социализм окончательно сложился в стройную теорию. Но его гениальная мысль, уже вскоре после вступления его на литературное поприще, поставила перед ним такие теоретические задачи, правильное решение которых прямым путем вело к научному социализму.

Г. В. ПЛЕХАНОВ.

Немного найдется таких нравственно чистых личностей, как Белинский, который из своей продолжительной, упорной борьбы с невежеством и злом вышел сокрушенный физически, но нравственно ясный и светлый, без всякого пятна и укоризны.

Н. А. ДОБРОЛЮБОВ.

Неистовый Виссарион

Характеризуя значение творческого наследия В. Г. Белинского для современности, замечательный борец за социалистическую культуру А. В. Луначарский писал: «Постепенно, начиная со времени Белинского, все шире вливается в намеченное его проблемой русло большая и большая ширь народной силы. Мы находимся посредине половодья этой реки, но у истоков ее все еще видна колоссальная фигура Белинского, с глазами, вперенными в туман. Он стоит там, величественный пророк с орлиными очами, первый апостол нашего народного сознания».

Неудержимо несет в светлые дали свои стремительные волны река времени, все более увеличивая и ширь и глубину народной силы, но и в этой шири и в этой глубине никогда не растворятся и не исчезнут жизнедеятельные импульсы, которые идут от таких колоссальных источников народной энергии, как Белинский.

Это подтверждается и в наши дни, когда, отмечая 150-летие со дня рождения Виссариона Григорьевича Белинского, народы нашей страны и все прогрессивные люди земли чествуют в его лице и гениального мыслителя, и стойкого борца против рабства, угнетения человека, неутомимого искателя правды, великого провозвестника светлого будущего своей Родины и всего человечества.

С именем Белинского связана эпоха пробуждения национального самосознания русского народа после Отечественной войны 1812 года, когда только за одно желание свободы народу царские палачи душили смелых борцов в казематах, казнили на виселицах, обрекали на вечные страдания на каторге.

Современник Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Некрасова, Белинский почуял в их творчестве горячее биение сердца народа-исполина, нарастание ненависти к самодержавию.

В звучании лиры Пушкина Белинский всей душой борца и искателя истины почувствовал могучие аккорды протеста против крепостничества, рабства и мракобесия. Именно пушкинская гуманистическая поэзия помогла Белинскому понять общественно-политическую роль художественной литературы в жизни русского общества, увидеть в литературе трибуну, с которой можно будить сознание народа.

Идейные мотивы и глубоко народные истоки творчества Пушкина, связь этого творчества с животрепещущими вопросами тогдашней действительности были той непоколебимой основой, на которой Белинский разрабатывал свою революционно - демократическую эстетику, созвучную и нашим дням. «Литература имеет определенную арену в книге, журнале, театре, трибуне, она сама есть род сцены, на которой разыгрывается драма перед лицом многочисленного собрания».

Такую же трибуну борьбы за народные идеалы Белинский видел и в литературной критике. Его теоретические разработки проблем критики, понимание ее задач, главнейшая из которых заключается в том, чтобы критика принципиально, неутомимо боролась за связь литературы с жизнью общества и современностью, за литературу высокоидейную и высокохудожественную, имеют актуальное значение и для нашей критики.

Провозглашенные Белинским эстетические принципы нашли яркое, многогранное воплощение в практической деятельности его как критика. Вынесенный Белинским приговор явлениям литературы, данные им оценки восхищают нас и теперь, эти оценки выдержали испытание временем, они надолго останутся образцом всестороннего анализа художественного творчества.

Искренняя, благородная натура, неукротимая воля в поисках правды, необычайно глубокое чувство ответственности за свои слова и действия, за то, чтобы эти слова и действия не пошли во вред народу, Родине — все это заставляло Белинского смело отказываться от ошибок и неправильных оценок явлений жизни и литературы. Неправильно воспринятый вывод гегелевской философии о том, что «все действительное разумно, а все разумное действительно», под влиянием которого Белинский на некоторое время стал проповедовать примирение с существующей действительностью, был им отброшен и осужден. Крепостническую действительность Белинский до конца жизни называл гнусной, рабской, недостойной человека. «Проклинаю мое гнусное стремление к примирению с гнусной действительностью! Да здравствует разум, да скроется тьма!» — писал Белинский в октябре 1840 года. Но проклинать это нисколько не означало укрыться от действительности, быть нейтральным к ней. Нет, Белинский переходит на позиции революционного демократизма, он мучительно ищет пути, которыми можно было бы изменить эту действительность. «Нет, пока рука держит перо, пока в душе еще не остыли ни благородное негодование, ни горячая любовь к истине и благу, — не прятаться, а идти навстречу этой гнусной действительности буду я», — восклицает критик.

Период, наступивший после того, как Белинский осудил свое ошибочное примирение с крепостнической русской действительностью, вырвался из пут гегелевской идеалистической системы, является наиболее плодотворным в его деятельности как литературного критика, публициста, философа.

В это время Белинский развернул кипучую борьбу за реалистическую эстетику, принципы народности, за литературу, которая беспощадно разоблачала крепостников, несла идеи любви к простым людям. Такую литературу Белинский увидел в «Мертвых душах» и «Ревизоре» Гоголя, в стихотворениях Лермонтова, в первых рассказах Тургенева.

В этот период Белинский пересматривает свои прежние оценки комедии Грибоедова «Горе от ума», подчеркивая ее огромное общественное значение.

В большом цикле статей о Пушкине, в годовых обзорах русской литературы, и в других выступлениях Белинский четко формулирует положения своей эстетической программы, проникнутой заботами о связи литературы с современностью, активном участии художественного слова в переустройстве этой современности.

Борьба Белинского за высокую идейность литературы являет собой ярчайший пример слияния неразрывности этой борьбы с борьбой за передовые идеалы, за правду и прогресс. Белинский обладал замечательной интуицией разгадывать за нападками на идейность, реализм, демократичность литературы вражеские вылазки против прогрессивных путей развития России. И тут уж не было никакой пощады носителям мракобесия и обскурантам, выступали ли «неистовый Виссарион» против славянофилов и их квасного патриотизма, против монархистов или прямых агентов полиции типа Фаддея Булгарина.

Особенно ясно раскрылись взгляды вождя революционных демократов, борца против крепостничества в знаменитом «Письме к Гоголю», которое справедливо называется манифестом русской революционной социал-демократии. Это письмо является политическим завещанием Белинского. Выступив против реакционной книги Гоголя «Выбранные места переписки с друзьями», в которой писатель поучал помещиков, как держать крестьянина в невежестве и покорности религии, Белинский здесь говорит, что спасение России не в мистицизме, не в религии, а насильственном свержении самодержавия. Высоко оценивая это письмо, Ленин называет его «одним из лучших произведений бесцензурной демократической печати». Владимир Ильич говорит, что боевой, революционный дух этого письма продиктован революционными настроениями миллионных масс крепостного крестьянства.

Многое из того, о чем мечтал «неистовый Виссарион», осуществили его внуки и правнуки. Белинский предсказывал, что Россия будет стоять во главе цивилизованного мира, что она сольет в себе «все элементы всемирно-исторического развития», он говорил, что русский народ «носит в душе своей непобедимое предчувствие великого своего назначения, великости своего будущего». Эти светлые мечты Белинского воплощены в нашу замечательную действительность, когда Россия возглавляет шествие человечества к коммунизму.

Советские люди гордятся славным именем Белинского и его великим идейным наследием. Ленин завещал нам беречь это наследие от посягательств врагов прогресса, разных мракобесов и лакеев империализма, которым всегда хотелось хоть после смерти «неистового Виссариона» превратить его в дюжинного либерала, бесхарактерного интеллигентика. И пусть беснуются защитники современных крепостников, ревизионисты, лжеученые, оттого, что ни смерть, ни время, ни они сами не властны над боевым духом и словом великого трибуна и защитника правды, что эту правду взяли сегодня на вооружение строители нового мира, пути к которому искал Белинский.

В. БУРНОСОВ.

НЕИССЯКАЕМОЕ НАСЛЕДИЕ

Имя Виссариона Григорьевича Белинского бесконечно дорого советским художникам.

Белинский редко непосредственно обращался к изобразительному искусству. Однако без его страстной борьбы за идейность и народность художественного творчества, смелой и последовательной защиты жизненной правды в искусстве, точных и ярких теоретических выводов и обобщений о природе искусства, его специфике, познавательной и идейно-воспитательной роли трудно представить себе замечательный расцвет русской живописи, скульптуры, графики, связанных с именами П. Федотова, В. Перова, И. Репина, И. Крамского, В. Сурикова, М. Антокольского.

Белинский оказал огромное влияние на крупнейшего русского критика в области изобразительного искусства В. В. Стасова, деятельность которого во многом способствовала развитию и укреплению позиций критического реализма, возникновению и распространению влияния в русском обществе передовой творческой организации художников — «Товарищества передвижных выставок».

Литературно-критические статьи Белинского были подлинной школой для всей прогрессивной художественной среды. Не меньшая историческая заслуга Белинского в развитии изобразительного искусства заключается в том, что он очень много сделал для формирования эстетических взглядов и запросов передовой части общества. Люди, воспитанные на глубоком понимании Пушкина и Гоголя, Грибоедова и Лермонтова, Крылова и Кольцова, не могли не оценить и не поддержать идейного реализма и в других видах искусства.

Но наследие великого критика имеет не только историческое значение, оно живет полной жизнью и в наши дни.

Сейчас, когда в мире идет острая борьба социалистической идеологии против идеологии буржуазной, борьба, пронизывающая и искусство, вдохновенные статьи Белинского являются острым и действенным оружием в утверждении и защите высоких принципов реализма, против теории и практики упадочных буржуазных течений в искусстве, таких, например, как небезызвестный абстракционизм и другие.

Для нас, советских художников, труды Белинского являют собой ярчайший пример того, как надо связывать творческие поиски с глубоким изучением насущнейших вопросов жизни народа, связывать глубокое осмысление жизни с совершенствованием профессионального мастерства.

Н. С. Хрущев в своей беседе с деятелями советского искусства неоднократно подчеркивал значение художественной критики. Наше искусствоведение и критика и по сей день видят в Белинском замечательный образец. Идейная последовательность и принципиальность, глубокое теоретическое обоснование суждений о произведениях, тонкий вкус, публицистическая страстность, простой ясный и образный язык делают критические статьи Белинского бесценным и неиссякаемым наследием.

П. НИКИФОРОВ,
председатель правления Союза художников БССР.

Праздник на родине В. Г. Белинского

БЕЛИНСКИЙ (Пензенская область), 11 июня. (ТАСС). Сегодня земляки В. Г. Белинского, отмечая 150-летие со дня его рождения, собрались на городской площади на торжественный митинг. С речами выступили профессор Московского университета доктор филологических наук В. И. Кулешов, доярка колхоза «Родина Белинского» Люба Бояркина, писатель Б. Н. Полевой, представитель Всероссийского театрального общества доктор искусствоведческих наук Ю. А. Дмитриев, школьница Валя Бочкарева и другие.

Участники митинга возложили венки к подножию памятника своего великого земляка.

На снимке: у выставки, посвященной 150-летию со дня рождения В. Г. Белинского, открывшейся в Белорусской государственной библиотеке имени В. И. Ленина. Фото Л. Папковича.