



Сокровища русского театра

В передачах этого цикла мы рассказываем о явлениях русской театральной жизни, которые стали эпохой, поворотным пунктом в истории нашего искусства...

25 ИЮЛЯ в 22 ч. ПО ТРЕТЬЕЙ ПРОГРАММЕ вы услышите фрагменты из статьи великого русского критика-демократа Виссариона Григорьевича Белинского. «Гамлет» — драма Шекспира. Мочалов в роли Гамлета».

Белинский явился одним из основоположников нового реалистического направления в русской литературе и искусстве.

Именно с Белинского открываются первые страницы русской литературной и театральной критики. Критические статьи о литературе, драматургии, театре он всегда использовал для пропаганды передовых демократических взглядов.

Высокую любовь к театральному искусству он питал всю жизнь. «Любите ли вы театр так, как я его люблю! — восклицал Белинский, — т. е. со всем энтузиазмом, со всем иступлением!»

Великий критик написал около двухсот статей, посвященных вопросам театра, драматургии, актерского искусства.

В области сценического искусства им были отмечены и особо выделены мастера русской сцены Мочалов и Щепкин. Он первый заметил в них новое направление актерской игры, закладывающее основы русской реалистической театральной школы.

Белинский любил Мочалова — актера огромного вдохновения и пламенного темперамента, в игре которого глубокое переживание становилось источником естественной поэтической правды.

Мочалова критик считал «необыкновенным гением», «великим артистом драматического искусства, первым русским трагическим актером». Особенно ценил он жизненность создаваемых Мочаловым образов, умение перевоплощаться и до тонкости понимать чувства и мысли, заложенные драматургом в образе.

По статьям Белинского можно и сейчас восстановить живой образ великого трагика. «При чтении знаменитой статьи Виссариона Григорьевича, — писал выдающийся театральный деятель Южин-Сумбатов, — перед нами вырастает Мочалов-Гамлет во весь свой гигантский рост. Он живой. Он играет перед каждым, кто читает дивную поэму его творчества, созданную Белинским с той же силою, с тем же гением, с ким Мочалов творил...»

Именно поэтому статья Белинского «Гамлет» — драма Шекспира. Мочалов в роли Гамлета», написанная сто тридцать лет назад, и остается драгоценным сокровищем русского театра.

"Радио" Москва 1968