



«ПОМНЮ ЕГО ДОБРЫМ»

К 175-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
В. Г. БЕЛИНСКОГО

«Я не видал глаз более прелестных, чем у Белинского. Голубые, с золотыми искорками в глубине зрачков, эти глаза, в обычное время полузакрытые ресницами, расширялись и сверкали в минуты воодушевления; в минуты веселости взгляд их принимал пленительное выражение приветливой доброты и бесконечного счастья».

Так писал в 1868 году в своих воспоминаниях И. С. Тургенев, сожалея о том, что едва ли не единственный литографированный портрет Белинского не дает верного представления об образе великого критика.

Несмотря на огромную известность, которой пользовался В. Г. Белинский еще при жизни, несмотря на то, что тысячи людей с нетерпением ждали появления на журнальных страницах новых его статей, черты лица «неистового Виссариона» знали очень немногие люди. Встретив Белинского в театральном зале, в книжном магазине, просто на улице, читатели не смогли бы его узнать. И неудивительно — при жизни Белинского его портреты не продавались, не печатались в иллюстрированных изданиях. Даже в фундаментальном трехтомном сборнике «Сто русских литераторов», где были помещены изображения многих третьестепенных и ныне давно уже забытых сочинителей, не было портрета великого критика. Лишь десять лет спустя после кончины «неистового Виссариона» его изображение впервые появилось в печати.

Белинский был человеком удивительной скромности. И хотя он был знаком со многими известными художниками, которых, бесспорно, привлекал образ замечательного критика, рисовали его редко. Поэтому столь дороги для нас немногочисленные прижизненные портреты, запечатлевшие облик «неистового Виссариона».

Не раз посчастливилось писать Белинского Кириллу Антоновичу Горбунову (1822—1893). Прекрасный художник-портретист, он создал целую галерею изображений выдающихся людей, современником которых был,—М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, А. В. Кольцова, И. С. Тургенева, А. И. Герцена, Т. Н. Грановского, М. С. Щепкина.

С Белинским Горбунова связывала подлинная дружба. Несмотря на разницу лет, их сближали общность духовных интересов и большое взаимное доверие. И критик, и художник были земляками, уроженцами Чембарского уезда Пензенской губернии. В родных местах Горбунова сохранилось предание о том, что Белинский, бывая в имении помещиков Владыкиных, увидел там будущего художника, угадав талант в крепостном мальчике, а затем помог ему переехать в Петербург, получить «вольную» и поступить в Академию художеств. Однако это всего лишь легенда...

Познакомились Белинский и Горбунов позднее, в Москве, куда будущий художник был привезен четырнадцатилетним мальчиком и отдан в Московский художественный класс «для обучения живописному делу». Преодолевая голод и нужду, Горбунов стремился к получению художественного образования. Однако, несмотря на проявленные им большие успехи, угроза лишиться возможности продолжать обучение постоянно тяготела над юношей — ведь он был крепостным!

В томительные годы неизвестности и опасений за свое будущее Горбунов находил постоянную поддержку у Белинского. Виссарион Григорьевич был заботливым старшим товарищем, которому начинающий художник в значительной степени обязан формированием личности и мужанием таланта. Они часто встречались, подолгу беседовали. Критик познакомил юношу со многими писателями.

В 1838 году Горбунов пишет портрет Кольцова. Тогда же создает он и первый портрет Белинского, выполненный акварелью. Критик изображен на нем совсем еще молодым, почти юношей, с

приятными чертами лица, прекрасным высоким лбом, задумчивыми голубыми глазами.

Переехав в конце 1839 года в Петербург, Белинский зовет туда и Горбунова, а когда юноша приезжает в северную столицу, знакомит его со знаменитыми писателями и художниками. Благодаря ему судьбой одаренного молодого человека заинтересовались В. А. Жуковский, В. Ф. Одоевский, К. П. Брюллов — они обращаются к помещице Горбунова с настоятельной просьбой освободить художника от крепостной зависимости. Девятнадцатилетним юношей он получает наконец долгожданную свободу и в скором времени становится учеником Брюллова в Академии художеств. В начале 1841 года, когда в Петербург приезжает с Кавказа Лермонтов, Горбунов пишет его портрет, ставший последним прижизненным изображением великого поэта и имевший, по свидетельству современников, очень большое сходство с оригиналом (много лет спустя художник напишет другой портрет Лермонтова — лучший из всех его посмертных изображений поэта).

Второй портрет Белинского Горбунов создает в 1843 году. Он дорог нам как единственный из портретов великого критика, сделанный с натуры, на котором «неистовый Виссарион» изображен в зрелом возрасте, в полном расцвете творческих сил. Это самое известное изображение Белинского. Выполненный карандашом оригинал находится в Третьяковской галерее. Горбунову выпала и горькая участь запечатлеть великого критика на смертном одре. Однако это прощальное изображение не было последним портретом Белинского, которое довелось писать Горбунову.

Воспоминания о знакомстве и дружбе с «неистовым Виссарионом» долгие годы бережно хранила память живописца. И в 1870 году Горбунов, ставший знаменитым художником, академиком портретной живописи, приступает по просьбе П. М. Третьякова к созданию нового портрета Белинского. Не доверяя одной своей памяти, Кирилл Антонович встречается и беседует с людьми, хорошо знавшими великого критика, внимательно прислушивается к их советам. С нетерпением ожидает художник встречи с Тургеневым, приехавшим в феврале 1871 года в Петербург, — Горбунов, бесспорно, читал его воспоминания о Белинском. «Те характерные черты, которые может припомнить Иван Сергеевич в портрете Белинского, могут вызвать в моей памяти оригинал и дать смелость передать их в портрете», — пишет художник Третьякову. — Сам я хорошо помню Белинского... Помню его в спорах, как орла, помню его не в духе, печального от нужды и разных неудовольствий, помню его доброго и кроткого, как ангела, чаще всего он мне является таким, то есть кротким».

С волнением показывает Горбунов портрет Тургеневу и с тревогой ждет его суждения о своей работе. Однако опасения художника оказались напрасны. Оценка портрета писателем, близким знавшим Белинского, была очень высокой. «Чем больше смотрю, тем больше похож», — задумчиво произнес Иван Сергеевич, вглядываясь в черты лица «неистового Виссариона», запечатленные кистью Горбунова. И действительно, выполненный маслом портрет великого критика поражает одухотворенностью его образа. Художник сумел передать благородство и простоту облика великого друга своей юности.

Горбунов с честью справился с ответственной и почетной задачей — написать портрет Белинского для русской национальной картинной галереи. Получивший высокую оценку Тургенева, портрет был приобретен Третьяковым и выставлен в одном из залов основанной им галереи, а позднее передан в Саратовский музей имени А. Н. Радищева, где он хранится до сих пор. Этим портретом, воспроизведенным в красках, открывается первый том академического полного собрания сочинений Белинского.

А. КОРНЕЕВ.

● «В. Г. Белинский». Портрет работы К. А. Горбунова. 1871 год.