

ВАЖНАЯ ПРОФЕССИЯ

О спортивных комментаторах



Телевидение во много раз увеличило количество зрителей на различных спортивных состязаниях. Радиослушатели — тоже своеобразные «зрители», и количество их поистине неисчислимо.

Разница между зрителями, находящимися на стадионе, и зрителями, сидящими у экрана телевизора или у радиорепродуктора, в том, что последние воспринимают спортивную игру или соревнование с помощью посредника. Таким посредником является спортивный комментатор.

Спортивный радио- или телевизионный комментатор — новая профессия. Профессия эта с каждым годом приобретает все большее значение благодаря, с одной стороны, развитию телевидения, с другой — размаху спортивной работы.

Популярность Вадима Синявского, Николая Озерова

и нашего ленинградца Виктора Набутова равна, а порой и превышает популярность известных киноартистов.

Между тем настоящих мастеров спортивного репортажа до обидного мало. Кроме перечисленных фамилий, в таких спортивных центрах, как Москва и Ленинград, можно назвать еще два, три имени — не больше.

Репортаж со спортивного соревнования и особенно с таких игр, как баскетбол, волейбол, хоккей и, конечно же, в первую очередь футбол, — большое и сложное искусство. Комментатор — мастер своего дела — это человек, глубоко и тонко разбирающийся в спорте, это артист с отлично поставленным голосом и дикцией. Это, наконец, своеобразный мастер устного рассказа, импровизатор, умеющий живо передать происходящее в данный момент перед его глазами, причем рисовать картину так ярко, чтобы слушатель получил о ней верное и эмоциональное представление. В задачу комментатора входит умение не только нарисовать схему событий той или иной игры, но и передать ее атмосферу, темп и ритм. Хорошим радио- и телерепортаж может быть только в том случае, если спортивный комментатор обладает в достаточной мере чувством юмора.

Репортажи на самом стадионе, перед началом соревнований и в перерывах, тоже должны вести квалифицированные специалисты. Пока такие репортажи у нас бывают крайне однообразными и неинтересными.

Радио на стадионе, очевидно, должно выполнять две задачи: первая — информационная (сообщения — кто забил гол, за сколько секунд пробежал дистанцию победитель забега и т. п.) и вторая — пропагандистская. Вторая задача включает в себя разъяснение правил игры или соревнований, рассказ о той или иной команде, о спортсменах-участниках. Эта чрезвычайно действенная форма пропаганды спорта находится у нас в Ленинграде на очень низком уровне.

Между тем опыт больших эстрадных представлений на стадионе подсказывает совершенно новые формы работы дикторов на самих спортивных соревнованиях.

Наверное, имеет смысл привлечь к этой работе эстрадных авторов или конферансье-импровизаторов, таких, например, как П. Л. Муравский, или молодых В. Дорошева, В. Константинова, М. Яковлева и других, кто мог бы к каждому состязанию подготовить специальную передачу, новую по форме и острой по содержанию.

Нам кажется, что, кроме природного дарования, спортивному радио- или телекомментатору можно и нужно пройти серьезную учебу. Не обязательно, чтобы репортер был сам в прошлом спортсменом. Это, конечно, желательно, но не должно являться решающим фактором при выборе людей, пригодных к этой профессии. Специальность журналиста, актера или режиссера, думается, дает больше оснований вести репортаж, чем наличие спортивного разряда.

Идеальным вариантом является, конечно, сочетание того и другого. Один из лучших спортивных комментаторов страны Николай Озеров, закончив Государственный институт театрального искусства, был актером МХАТа и одновременно чемпионом страны по теннису.

Наверное, курсы комментаторов должны быть годичными, не больше, но зато конкурс — чрезвычайно строгим.

...Через неделю открывается футбольный сезон, сезон самого популярного вида спорта. Сотни тысяч болельщиков займут свои места у телевизора и радиорепродуктора. Им хочется услышать спортивный репортаж эмоциональный, острый, увлекательный, достойный замечательных соревнований, которые ждут нас в ближайшее время.

А. БЕЛИНСКИЙ,
режиссер Театра имени Ленинского комсомола