

Искрометная «Перикола»

Более 20 лет работает на телевидении режиссер Александр Белинский. За эти годы им поставлено несколько десятков фильмов, драматических спектаклей, телепрограмм, которые не затерялись в общем бурном телепопотоке: «Мертвые души» с Луспекаевым, «Цезарь и Клеопатра» со Смоктуновским, «Кюхля» с Юрским и другие, телебалеты «Галатей», «Старое танго», «Анюта». Мы ждем каждой новой его работы. Режиссер оправдывает наши ожидания. Оперетта-буфф Оффенбаха «Перикола» еще одно подтверждение тому.

Известно, что у кино и театра свои особые законы, законы телетеатра—это не их простое сложение, а нечто качественно новое. Может быть, в неумелом использовании этих законов причина неудач отдельных музыкальных фильмов, которых, кстати говоря, вообще удивительно мало на нашем телеэкране. Или все дело в качестве?

Особое значение придает Белинский подбору актеров. Большинство его фильмов поставлены в расчете на определенные актерские индивидуальности, и в «Периколе» вновь блистают такие замечательные мастера, как В. Стрельчик, Е. Евстигнеев, С. Мишулин.

Актеры в фильме Белинского, по преимуществу театральные, умеют делать все. Хотя такая универсальность, о которой мы уже стали сегодня забывать, в общем-то, должна быть правилом,

а не исключением для каждого хорошего актера. Здесь можно вспомнить и поныне непревзойденный образец музыкального фильма—«Мистер Икс», который собрал первоклассных артистов оперетты, оказавшихся не менее замечательными драматическими актерами. И потому лишь недоумение и усмешку вызывают некоторые музыкальные фильмы последних лет—недавняя премьера «Принцессы цирка», в частности.

Стрельчик, Мишулин и Евстигнеев не актеры оперетты, но в телеспектакле Белинского они запели сами. И такое «непрофессиональное» по представлению о классической оперетте пение доставило не меньшее удовольствие, чем их игра, показало, насколько естественно и необходимо все это удивительно веселое действо. Кажется, что всякая «профессиональная» фонограмма только бы испортила дело. Жаль только, что режиссер не до конца пошел по этому пути и главных героев Перикола и Пекильо (Г. Беляева и А. Блок) «озвучил» С. Волковой и А. Дедиком. Впрочем, это вполне объяснимо сложностью их вокальных партий.

И, конечно, прекрасна хореография (балетмейстер Г. Алексидзе), без которой любая оперетта—не оперетта, которая создает особую атмосферу искрометной комедии в новой работе А. Белинского.

В. СЕРГЕЕВА.