

Седьмой подвиг Геракла

В Ленинграде произошло событие, которое в скором времени может обернуться сенсацией: главным режиссером Большого театра кукол стал Александр Аркадьевич Белинский.

Его «специализацию» определить трудно. Больше всего он известен своими фильмами-балетами «Галатей», «Старое танго», «Анюта», «Чаплиниана». Но есть еще и театральные постановки (например, только что состоялась премьера спектакля «Босиком по парку» Н. Саймона в Театре имени В. Ф. Комиссаржевской) и цикл передач «Эти старые, старые ленты» на Ленинградском телевидении. И книга «Старое танго», вышедшая совсем недавно (правда, это к режиссуре уже напрямую не относится). И вот теперь — Театр кукол, который он возглавил по просьбе труппы.

Театр находился на грани гибели. Премьер не было уже много лет. Играются старые спектакли, бывшие когда-то замечательными, но уже порядком поизносившиеся. Уходят актеры. В довершение — резкое снижение зрительского интереса к театральному искусству вообще. Новому режиссеру необходимо совершить «революцию» буквально за один сезон — иначе театру не выжить. Нужно быть очень смелым человеком, чтобы решиться на столь рискованное предприятие.

Судя по всему, Белинский — человек смелый. И энергичный. Поставить в новой должности он, конечно, еще ничего не успел, но планов у него — множество.

До Нового года должно быть сдано два спектакля: «Захлестнули нас волны времени» по пьесе Г. Горина и «Геракл и авгиевы конюшни» Ф. Дюрренматта. Весной — спектакль-капустник «Поклонницы и таланты».

Постановки все — «взрослые». А для детей — в более отдаленных планах — «Калиф-аист» Гауффа, «Сказка об Иване и его братьях» Л. Н. Толстого и «Белый мышенок в стране котов» молодого драматурга Шкловского.

Из двадцати одного спектакля старого репертуара Белинским (вместе с художественным советом) отобрано восемь. Они составят «золотой фонд» театра, но прежде их надо подновить, «подчистить». Хочет Александр Аркадьевич поставить и концерт, в который войдут номера с куклами из сошедших спектаклей (из «Левши», в частности).

А еще у театра сейчас нет директора, поэтому организацией работы буфета, установкой вентиляции и тому подобными вопросами пока придется заниматься тоже главному режиссеру.

Вот таким образом Белинский отмечает 60-летие.

Конечно, славословить рано. Планы планами, а что получится — будет понятно через год. Но когда видишь, как человек берется за дело, как он разговаривает с труппой и как слушают, реагируют на его предложения актеры, очень хочется авансом поверить в возрождение Большого театра кукол.

А что касается сенсации... Вторая, еще не вышедшая, но уже написанная книга Александра Аркадьевича называется «Записки балетного дилетанта». Если и в кукольном театре Белинский дилетант такого же уровня, как в балете, значит действительно нужно ждать сенсационных премьер.

Е. ГОДУНОВА