

Фильмы режиссера А. БЕЛИНСКОГО

«ЗАПИСКИ СУМАСШЕДШЕГО»

СУББОТА, 28 СЕНТЯБРЯ, 1 ПРОГРАММА, 12.20;
ТО-4—8.30; ТО-3—8.20; ТО-2—5.50; ТО-1—3.45

Он шел по коридору Останкинского телецентра, и многие подходили к нему, здоровались, с удовольствием останавливались, чтобы расспросить о новостях. Этот человек, полный энергии и оптимизма, как-то ощутимо притягивал к себе коллег, погруженных в собственные нелегкие заботы. Гость из Санкт-Петербурга — режиссер Александр Белинский. За последние десятилетия фильмы, поставленные им, в основном музыкальные (а это труднейший и дефицитнейший жанр в нашем телекино), радовали своей оригинальностью, настоящим художественным постижением вечных тем. «Жиголо и Жиголетта», «Старое

танго», «Анюта» и многие другие.

— Александр Аркадьевич, что привело вас в столицу на этот раз?

— По Центральному телевидению начинается ретроспективный показ моих работ. Приехал выбирать, что показать зрителям во время этого творческого отчета.

— Сколько фильмов вошло в ретроспективу?

— Всего пять. В этом и трудность. Снять ведь где-то около сотни. В общем, решил начать с того, чего никогда не видели телезрители. Это фильм по повести Н. В. Гоголя «Записки сумасшедшего». Сделан он 25 лет назад, тогда же получил приз за режис-

суру на международном кинофестивале в Монте-Карло. И... на долгие годы лег на «полку». Жалко мне было безумно, ведь первый мой полнометражный художественный фильм, да еще с участием Евгения Лебедева в роли Поприщева. Этаким, знаете, его монофильм получился, хотя окружение и натурные съемки были сделаны, по-моему, неплохо.

— В чем же дело? Опять сработал принцип: «Нам нужны подорожники щедрины и такие гоголи, чтобы нас не трогали»?

— Скорей всего так. Гоголь был не ко двору у тогдашних властей. Ну, что ж, рукописи, как говорится, не горят. Потом покажем тоже впервые еще один мой «полочный» фильм «Графоман» («Не хочу быть несчастливым»), а затем «Как важно быть серьезным», «Галатеея», «Женитьба Бальзаминова».

Е. ТРЕНЕВА

Семь дней - 1991 - 23 - 29 сент (н 39) - 93