

В городе Плесе на Волге известный режиссер Александр Белинский снимает новый художественный фильм «Провинциальный бенефис», сценарий которого написан им по мотивам пьес А. Н. Островского.

— Александр Арнадьевич, почему вы обратились к Островскому?

— К Островскому я обращаюсь в седьмой раз. Ставил его пьесы на сцене, снимал фильмы. Для меня он является абсолютно законченным гением, не бытописателем, а писателем с маниакальной любовью к театру. Он выше Чехова как драматург. Ни у кого, кроме Гоголя, нет такого блистательного диалога, как у Островского.

— Многим памятен фильм Петрова с Тарасовым и Дружниковым — трагическая сентиментальная история...

**Александр БЕЛИНСКИЙ:**

## «Хочу снимать немые фильмы»

— У Петрова был чудовищный фильм. А вот «Беспреданница» Протазанова — замечательный. Но мы ведь не ставим фильм «Без вины виноватые». Наш «Провинциальный бенефис» — это гимн русским артистам. Все слова принадлежат Островскому, но сценарий — это сложный коллаж, сделанный по мотивам пьес «Без вины виноватые», «Таланты и поклонники», «Лес» и... рассказа Чехова «Юбилей». Я решил воспеть русского провинциального актера. Впервые я это сделал 20 лет назад в фильме «Лев Гурыч Синичкин». Потом были «Театральные истории», сделанные мной по рассказам Чехова с Гундаревой и Стрельщиком. Сейчас — «Провинциальный бенефис». После завершения фильма сразу приступаю к короткому фильму по театральному рассказу Куприна «Полубог» с Михаилом Ульяновым в главной роли.

— Как возникла идея снять в «Бенефисе» оперную знаменитость Галину Павловну Вишневицкую?

— Я ехал к ней в Париж с другим предложением. Хотел, чтобы она сыграла в фильме по мотивам оперетты «Королева чардаша». Но она отклонила это предложение. Стали искать что-то русское. Мне очень нравится Вишневицкая и ее книга. Она — сильная личность, яркая актриса. Я помню ее в «Игроке», ее Катарину в «Укрощении строптивой», которая написана Шебаляным для нее. С ней легко работать.

— У вас есть постоянные актерские привязанности?

— Максимова. Для Максимовой сделал несколько фильмов. С ней тяжело, но интересно.

— Ваша заветная мечта как режиссера?

— Поставить немой фильм. Я хочу снимать немые фильмы. Не люблю многословное кино. У меня на пиджаке всегда приколот значок с силуэтом Чаплина. Вернее, его киногероя. Его подарила мне мадам Уна Чаплин. Недавно я еще раз — в который уже! — смотрел «Огни большого города» — ничего лучше нет.

— Вы обращаетесь к классике. А современный материал вас не привлекает?

— Привлекает, если это высокая поэтическая литература. Люблю, когда пишет Володин.

А новые драматурги... Они меня переросли. У них все по-другому. Я не могу видеть клипов, хотя и был в прошлом году председателем жюри конкурса клипов. Люблю прямой, ясный монтаж. Неподвижный кадр. Не люблю авангар-

*МОСК. КОМКОМЛЕН. - 1993 -  
29 ИЮНЯ. - С. 4*

дизма в живописи, модерна в балете, в музыке... Я старомоден, и картина моя «Провинциальный бенефис» подчеркнута старомодна, сделана в духе кинематографа конца сороковых-пятидесятых.

— Вы не боитесь делать такой фильм сегодня, когда вся страна — в который раз — отрывается от старого и смело разрушает «до основания...»?

— Мы все время только отрекаемся. Это плохо. Почему надо отречься от Твардовского, великолепного русского поэта? Чем плох мой учитель Катаев, замечательный русский писатель? А Шостакович? Ильф и Петров? Олеша? И Багрицкий, и Светлов? Умерла «Молодая гвардия», но она никогда и не была настоящей литературой. Умер «Железный поток». А «Веселые ребята» — очень хороший фильм. Как и «Июльский дождь» Хуциева. И «Цирк». И фильм Ромма «Мечта» — шедевр.

— А что для вас интересно в театре сегодня?

— Сегодня и всегда — когда хорошо играют артисты. «Без вины виноватые»

— Петра Фоменко — просто хороший спектакль. Какие там Борисова и Яковлев! В нашем фильме много звезд, блестящих артистов — Вишневицкая, Тихонов, Стрельчик, Немоляева, Курявлев, Самойлов, Смирнитский... Два очень хороших молодых актера: Саша Лазарев и Лика Неволлина из додинского театра. Замечательные артисты.

— А будет ли фильм в прокате? Есть ли шанс его увидеть?

— Это зависит не от меня, а от прокатчиков и от того, как фильм будет продан. К 1 октября наш фильм будет готов.

Беседовала Валентина ФЕДОРОВА.