

В особняке на Итальянской - весеннее обновление

ГОВОРЯ о Петербургском театре музыкальной комедии, вспоминаю такой случай. После спектакля - дело было года два-три назад - я с удивлением заметила, что все зрители, бывшие в зале, уселись в заказные "икарусы" и отбыли в отдаленный пригород (как выяснилось, состоялся запланированный культпоход). Обычной городской публики на спектакле не оказалось! Из театра вышла одна влюбленная пара, которой, по-видимому, было совершенно безразлично, где находится...

Наверное, не аншлаги и не количество проданных билетов, а то, какой слушатель приходит на спектакли, говорит о творческом здоровье труппы. Когда-то наш Театр оперетты имел свою, заинтересованную публику, затем ее сменил зритель случайный, "командировочный". Петербуржцы привыкли к мысли о том, что труппу эту надо забыть, привыкли к полуразрушенному зданию на Итальянской улице, к невыразительным афишам на его фасаде. К ним, однако, пора присмотреться внимательнее - с марта на афишах театра замелькало имя Александра БЕЛИНСКОГО, известного кино-, теле- и театрального режиссера, нового художественного руководителя труппы. Театралам Белинского представлять не нужно, любителям телевизионных программ, посвященных искусству, - тоже, хотя и скрадывает экран те качества, которые поражают в разговоре, в непосредственном общении. Сила, энергия, воля режиссера, по природе своей профессии - диктатора... В театре грядут перемены!

- В ТРУППЕ я работаю фактически всего несколько дней, так как в последние месяцы вынужден был подолгу задерживаться в Москве, где выпускались две мои премьеры. С петербургским театром я заключил контракт на год и останусь здесь, если смогу осуществить все задуманное на этот сезон.

- **Нынешнее состояние труппы не кажется вам безнадежным?**

- Нет. В театре есть достойные, одаренные артисты, крепкие профессионалы, восприимчивые к новым идеям и к новому репертуару. О музыкальных возможностях труппы судить пока не берусь, но думаю, что и здесь достижимо многое. Для участия в постановках будем приглашать актеров, художников, музыкантов со стороны - на контрактной основе; должности главного дирижера, главного балетмейстера и главного художника я уп-

разднил.

- **Предполагается ли "омоложение" труппы? О среднем - предпенсионном - возрасте артистов петербургской оперетты уже слагают анекдоты.**

- Будем думать и об этом. Решение такой проблемы, вероятно, в одном: нужно набирать свой курс в Театральном институте, растить опереточную молодежь.

- **В последние годы театр сменил нескольких руководителей, резко менялась и репертуарная политика труппы: от мюзикла к классической оперетте и камерной опере, от нее - к костюмированному концерту. В каком направлении поведете театр вы?**

- Концертов, во всяком случае, больше не будет. Театр должен быть театром, и я по специальности не музыкант. Его



репертуар я вижу прежде всего разнообразным, ведь музыкальная комедия - понятие очень широкое. Те три премьеры, которые наш зритель увидит в нынешнем сезоне, по жанру очень не похожи друг на друга. Первой мы выступим "Прелестную Галатею" Зуппе - камерный спектакль, рассчитанный на четырех исполнителей (в нем заняты Вера Васильева, Виктор Кривонос, Виталий Копылов и Сергей Шалагин). Следующей премьерой будет моя работа - спектакль "Дорога в Нью-Йорк" по сценарию Роберта Рискина; жанр его я определить не берусь. Основой музыки станут мелодии Глена Миллера, подобранные и аранжированные отличным музыкантом-профессионалом, петербуржцем Михаилом Аптекманом. На главную роль приглашен Андрей Ургант. Обе премьеры пройдут на сцене Театра "Балтийский дом". Завершит наш сезон "Принцесса цирка". Кальмана, которую мы намерены представить на арене петербургского цирка.

- ???

- Именно так - ведь в либретто, использованном Кальманом, в качестве места действия упоминается цирк Чинизелли. В спектакле будет участвовать несколько приглашенных артистов, в их числе Сергей Захаров, который готовит роль Мистера Икс. Оперетта прекрасно "ложится" на труппу: в нашем театре есть и героини - Вера Васильева, Валентина Свиридова, и каскадная пара - Елена Забродина и Сергей Шалагин, и исполнительницы на роль колоритной мадам Каролины - Зоя Виноградова и Людмила Филатова.

- **Труппа театра печально известна бесконечными внутренними конфликтами и раздорами; ужиться с ней, вероятно, непросто...**

- Я ухожу до того, как меня начинают "есть". Я "несъедобен" в принципе и надеюсь, что эта тема "звучать" в нашем театре не будет.

- **Ничто не стареет так быстро, как развлекательный жанр, и сегодня классичес-**

кую оперетту многие считают старомодной, архаичной. Точнее, этот жанр не предполагает равнодушных: оперетту либо открыто презирают - моветон! - либо любят, а чаще - любят тайно, стыдясь признаться в этом вслух. Как относиться к оперетте вы?

- Я уже не молод, и, может быть, поэтому новомодная "легкая" музыка мне не близка; оперетту я очень люблю. Более того, я считаю, что "Сильва" или "Перикола" так же бессмертны, как "Кармен" Бизе или оперы Чайковского. Уверен, что четверка гениев оперетты - Оффенбах, Штраус, Кальман, Легар достойна самых высоких мест на музыкальном Олимпе. Мне интересен и русский водевиль, и мюзикл, и опера-буфф, и сочинения наших современников в музыкально-комедийном и родственном ему жанрах. Я был бы счастлив поставить "Перезвоны" прекрасного петербургского композитора Валерия Гаврилина, "Алые паруса" Андрея Петрова или оперетту Георгия Свиридова "Девушка из провинции", которая была когда-то заказана театром, но так и не увидела света рампы. На этой сцене могли бы идти "Карменсити и солдат" или "Сказки Гофмана" - одно из последних сочинений Оффенбаха, его единственная опера.

ТЕАТР должен быть неожиданным, непредсказуемым, парадоксальным, в особенности оперетта, искусство живое и беспокойное. На улице - весна, и в особняке на Итальянской - весеннее обновление, брожение, планы. Часть труппы пакует чемоданы, отправляясь на гастроли в Рязань, в кабинете худрука прослушиваются будущие Мистеры Икс, на этажах работают лепщики и позолотчики. Малую сцену планируется открыть для зрителей уже к 1 ноября. Старый театр полон ожиданием будущих художественных событий!

Беседовала
Ольга ГЛАДКОВА