

МОРАЛЬ СЕЙ БАСНИ ТАКОВА...



То ли время виновато, что, словно масло в огонь, подбрасывает в изобилии «жареные факты», то ли проснувшаяся вдруг совесть не дает покоя, но книги нынче пишут все. Президенты и экс-президенты, бывшие секретари ЦК и пресс-секретари, поп-звезды и секс-символы. Видно, каждому есть что сказать неразумному человечеству. А уж Александру Белинскому сам Бог велел взяться за перо. Режиссер, драматург, создатель блистательных ленинградских «капустников», родоначальник нового жанра — телебалетов, к тому же автор трех замечательных книг о театре. Но истинный творец обязан дерзать, чего бы это ему ни стоило! И Белинский дерзнул писать

прозу. И вот под мягкой и яркой обложкой мирно соседствуют: полудетективная повесть «Красотки кабаре», повесть «Осеннее танго» и басня в прозе «Шарик, здравствуй!».

В остроумии и в точности формулировок Белинскому не откажешь: «Чтобы рассказать правду о жизни «всей Руси» с 1985 по 1995 год уходящего столетия, требуется, во-первых, время, во-вторых — талант Льва Толстого», — тонко замечает автор, как бы предупреждая нас: никакого соперничества с классиком и быть не может. Но, смею заметить, в нашей великой литературе были и другие неплохие писатели, сумевшие отразить время, прибегнув лишь к теме «маленького человека». Герои Белинского тоже «люди невеликие»: безнадежные артисты областной оперетты и немудреные ресторанные музыканты маленького крымского городка. Но «ветер эпохи» натгал бедолаг в их «провинциальном далеке». И без того бедных артистов «облапошил» бывший администратор, пообещав вожделенные зарубежные гастролы, собрал приличную сумму в долларах и удрал в

Соединенные Штаты! В «Осеннем танго» один из героев, бывший советский функционер и ярый антисемит к тому же, по подложному вызову укалывает в Землю Обетованную, оставив даму сердца рыдать на черноморском берегу. А дама (хотите верьте, хотите нет) оказывается дочерью мадам Гришацевой и Остапа Бендера! А сам Остап Сулейман Берта Мария жив, невредим и переквалифицировался, естественно, в управдомы! Но дело вовсе не в сюжете. Волей автора с героями могут происходить и не такие метаморфозы. И совсем не воспрещается мешать жанры сколько душе угодно. Важно понять, ради чего? Вот это и осталось для меня загадкой.

Зато о басне в прозе «Шарик, здравствуй!» очень хочется поговорить обстоятельней. Как и положено, все персонажи — звери: хам и пошляк волк по имени Валера, его лобвобильная половина волчища Клава, их премиленькая дочка Гуленька. А рядом в дальневосточной тайге обитают: упоенный успехом от съёмки у самого Акиры Курасава тигр по имени Лев, зазнавшийся соловей Сережа, научившийся синхронно открывать клюв под фонограмму, мудрый деревенский петух Федор Исаакович. Другим представителям фауны: коту Базилю, пони Китри, слону Жоржу выпала доля выступать на манеже и даже гастролировать по свету. (В пору своей режиссерской юности Белинский работал в цирке, и его искренняя любовь к этому великому искусству чувствуется на каждой странице.) Но подлинным героем басни стал беспородный, но благородный пес Шарик, так сказать, собачий рышарь без страха и упрека. Ценой собственной жизни он спасает юную и легкомысленную Гуленьку. Драматических коллизий и сюжетных ходов в басне не меньше, чем в настоящем детективе. И остроумных диалогов в переизбытке. Вопреки традиции, автор не преподносит нам разжеванную и удобоваримую мораль. Он словно говорит: думайте сами, решайте сами, кто кому в этом мире друг, товарищ и брат. И мы ли с вами живем сегодня по волчьим законам тайги, или дикие звери вдоволь набрались от нас коварства, злобы и жестокости?

Уверена, в оригинальном жанре басни в прозе Александра Белинского ждут новые открытия и победы. Чего я ему искренне желаю.

Марианна Краснянская

Театральная газ.
1997. - 21 окт. - с. 8.