

26 ЯНВ. 1966

г. Кемерово

Газета № . . .



Ф. БЕЛИНСКАЯ,
ЗАСЛУЖЕННАЯ
АРТИСТКА
РСФСР

ДОБРОТА ТАЛАНТА

Заметки
о профессии

С ОРОК СЕМЬ лет — почти столько же, сколько существует наше государство — отдала сцене заслуженная артистка республики Фрина Николаевна Белинская. Девочкой, не имевшей ни специального образования, ни хоть какого-нибудь сценического опыта, пришла она в 1920 году в Витебске на сцену, чтобы служить искусству, а с помощью искусства — народу.

Витебский театр назывался театром революционной сатиры. Театр стремился установить самые тесные связи со зрителями. Часто выезжали в окружающие деревни, и там вместе с деревенской молодежью артисты организовывали на пашу танцы, стараясь отвлечь внимание парней и девочек от религиозного праздника. В бывших церквях ставили спектакли. Театр активно помогал проживать в народные массы новой, социалистической идеологии.

Н ОГДА разговариваешь сейчас со старыми актерами о прежнем провинциальном театре, то всегда слышишь рассказ о подвижниках искусства. В очень суровых условиях работали прозриниальные труппы. На постановку нового спектакля отводилось не больше недели. Пьеса попроще ставилась после четырех репетиций, а посложнее — 6—7. Ни о каких застольных периодах во время подготовки спектакля и речи быть не могло.

Под руководством известного режиссера Соболевского-Самарина Фрина Николаевна приготовила одну из самых труднейших и интереснейших ролей русской классики — роль Анны Карениной и затем много лет с неизменным успехом играла в разных театрах, в том числе и в Кемеровском. Критики отмечали, что Белинская наделила

образ Анны богатой и тонкой эмоциональностью.

Роль Анны Карениной стала одной из основных в репертуаре Белинской, и когда знакомый режиссер из Ростовского театра — заслуженный деятель искусства Е. А. Бриль — пригласил ее в свою труппу, пообещав новую постановку «Анны Карениной», актриса поехала в Ростов, чтобы снова встретиться с любимой героиней.

Д АВОТА в Ростовском театре совпала с годами войны, и эти годы стали настоящей школой жизни. Как никогда отчетливо стала актриса понимать долг театра перед народом, необходимость народу искусства. Когда фашисты стали подходить к Ростову, театр эвакуировали. Вернувшись, артисты увидели взорванное, разрушенное здание. Стали играть в кое-как приспособленном помещении. Играли самозвонно, доказывая врагу, что театр жив, что он находится рядом со сражающимися за Родину.

В репертуаре театра были «Русские люди», «Жди меня», «Беспокойная старость». И рядом с этими серьезными драмами — жизнерадостные комедии Лопе-де-Вега, Кальдерона, Гольдони. В них блистала актриса Белинская.

Писательница Лидия Сейфуллина видела спектакли ростовчан и с восхищением писала о них: «Подлинным бриллиантом в репертуаре Ростовского драматического театра является комедия Гольдони «Хозяйка гостиницы». Это блестящий спектакль. Комедия Гольдони идет, словно прекрасный концерт, участники которого талантливы от первого до последнего. Мирандолина—Белинская в главной роли не только

прекрасно играет, но и мило, с какой-то детской грацией, выделяется на своего несложного танца».

Спектакль прошел 300 раз, и 300 раз в роли лукавой и жизнерадостной Мирандолы выходила в нем Белинская.

Р АБОТЕ в Кемеровском областном драматическом театре актриса отдала более двух десятков лет. Молодая труппа, в которую подобрались интересные актеры, сразу завоевала любовь и признание зрителей. Первый же показанный ею спектакль — «Гибель эскадры» А. Корнейчука — стал событием в культурной жизни города. А за ним на сцене Дворца труда, где размещался тогда театр, пошла «Любовь Яровая» К. Тренева, «Горе от ума» А. Грибоедова. «Как закалялась сталь» Н. Островского.

Однажды драматический театр поставил необычный спектакль. Была поставлена инсценировка романа Виктора Гюго «Собор Парижской Богоматери». Спектакль шел в цирке. Мэнеж изображал городскую площадь, в глубине которой возвышался фасад собора с тремя стрельчатыми порталами и двумя мрачными массивными башнями, уходящими под купол цирка.

Живописное оформление перенесло зрителей в Париж XV столетия, к знаменитому собору Нотр-Дам. Роль цыганки Эсмеральды исполняла Белинская. Старожилы города помнят этот красочный, яркий спектакль. Зрители по достоинству оценили тогда вдохновенное творчество актрисы.

Потом Белинская уезжала из города. После окончания войны она вернулась в Кемерово навсегда, и самый расцвет ее творчества свя-

зач с областной драмой. Она играет в пьесах Островского и Горького, Шекспира и Гладкова, Тренева и Айтматова. Она играет старых и молодых женщин, умных и глупых, добрых и злых. Но удаются ей больше всего добрые женские души и характеры, светлые, любящие и умеющие творить добро. Может быть, потому, что Фрина Николаевна сама по натуре очень добрый, заботливый человек. Она живет с матерью, которой уже за 90, и много лет проявляет удивительно нежную заботу о престарелой женщине, и это, наверное, не случайное совпадение: говорят, что талант и личность «взаимопроницаемы».

За заслуги в области театрального искусства Ф. Н. Белинской в 1955 году было присвоено почетное звание заслуженной артистки РСФСР. Восемь раз жители Кемерова избирали ее депутатом городского Совета, много лет она возглавляла Кемеровское отделение Всесоюзного театрального общества. В прошлом году товарищи проводили Ф. Н. Белинскую на пенсию. Не хотелось верить, что больше не придется увидеть актрису на сцене, но что поделаешь: в жизни каждого человека наступает момент, когда надо расставаться с привычной работой.

А недавно спрашиваю ее:
— Чем занимаетесь, Фрина Николаевна?

— Репетирую. Приглашена на роли Ольги Ивановны в спектакль «Верность» по пьесе В. Пановой и бабушки в «Двух товарищах» В. Войновича. Скоро и премьеры состоятся.

Э. СУВОРОВА.