

ОН СТАЛ НАРОДНЫМ АРТИСТОМ

30 МАЯ 1950

Комсомолец Донбасса
г. Сталино



Быстро вращается заготовка. Ловким поворотом рукоятки Петр подводит к ней резец. Миг, и серебристая стружка потянулась спиральной, колеблясь в воздухе.

Токарь довольно усмехается. За спиной кто-то остановился. Может, Федька Новиков или Ларька Шаталов — закадычные его дружки, такие же молодые, как и он, токари-фабзайцы? Оглянувшись: седоусый мастер Кузьмич внимательно смотрит на Петю.

— Присматриваюсь я к тебе, братец, и вижу — серьезный ты парень. Есть, конечно, ветерок, по молодости в голове. Но не робей, это пройдет. Быть тебе, Билинник, настоящим токарем.

У парня бешено колотится сердце. Совсем растерялся — покраснел, стыдливо опустил глаза.

...Вечером после работы люди потянулись к клубу. Кажется, весь поселок собрался в зале. Петр сквозь приоткрытый занавес обводит глазами ряды. Пришел или не пришел Кузьмич? Ага, вот он, сидит...

Хлопцы старались не ударить лицом в грязь. Пели, танцевали, читали стихи. Может, и без особого мастерства, но с любовью, с душой.

Наконец, Ларька Шаталов — неизменный конферансье, объявил:

— Выступает токарь Петр Билинник... Украинская народная песня «Іхав козак на війноньку».

Зал притих. Петр вышел на сцену, остановился у рампы и начал петь.

Тишина сгустилась. Сотни глаз приковались к низенькой фигуре чернявого паренька. Но он пел сейчас только для Кузьмича. Ему так хотелось сделать старому мастеру приятное.

А голос Петра, казалось, за-

ворожил всех. Сколько в нем было силы, души, тепла...

После концерта Кузьмич нашел Петра Билинника и тихо сказал:

— Не знал, брат, что ты так поешь...

И увидел Петр, как крохотные слезинки блеснули в глазах мастера:

— Скажу тебе — учись на артиста!

— Что вы... Мне и токарем хорошо...

Кузьмич энергично замотал головой:

— Конечно, хорошо! Только у тебя другой талант обозначен. Тебе божья искра дана, ты способен сердца людей шевелить... Не всякий это может.

..Некоторое время спустя токарь Пантелеймоновского огнеупорного завода имени Карла Маркса Петр Билинник по путевке завкома поступил в Харьковский музыкальный рабфак. Потом закончил консерваторию.

Опытные специалисты, музыковеды очень быстро распознали в Билиннике талантливого, способного певца, обладающего исключительно ред-

ким голосом, в котором мягкий душевный лиризм сочетался с напевностью, теплотой исполнения. Перед рабочим парнем открылись прямые дороги в искусство.

До войны он участвует в конкурсе Большого театра Союза ССР, и его принимают в состав солистов.

Вскоре москвичи услышали голос Петра Билинника в партиях Синодала («Демон» Рубинштейна), деда Цукера («Поднятая целина» Дзержинского). А потом Билинника пригласили в Киевский театр оперы и балета.

Сколько чудесных партий исполнено им! Его имя знают теперь широкие массы зрителей. Особенно полюбился он слушателям в партиях Ленского из «Евгения Онегина», Петра из «Наталки-Полтавки», Арлекина из оперы «Паяцы», Сергея Тюленича из «Молодой гвардии».

Очень часто Билинник выступает в концертах, по радио. Он — талантливый исполнитель русских и украинских народных песен. Петру Сергеевичу Билиннику присвоено звание Народного артиста Союза ССР. Он награжден орденом Ленина.

Бывший токарь стал большим артистом. Его знают тысячи людей. Но с особой теплотой вспоминают о нем в небольшом донецком поселке, где начинал он свои первые артистические шаги на сцене заводского клуба.

С. ЛЕОНОВ.

пос. Пантелеймоновка.
завод имени Карла Маркса.