

ВЕТЕРАН ОПЕРНОЙ СЦЕНЫ

П. С. БЕЛИННИКУ — 70 ЛЕТ

Три десятка лет провел на оперной сцене Петр Сергеевич Белинник. И если бы вдруг взошли на подмостки все оперные герои, чьи партии пел артист, мы увидели бы людей самых разных эпох, национальностей, возрастов, различных и по социальному положению, и по характерам. Здесь бы рядом оказались восточный князь Синодал и матрос революционного броненосца «Потемкин»; доктор Фауст и украинский парубок Петро; седовласый вещий Баян и молодой польский крестьянин Понтек; вдохновенный поэт Владимир Ленский и школовский дед Щукарь; сподвижник Богдана Хмельницкого казацкий полковник Богун и скоморох Торопка Голован; мифический повелитель ветров Эол и закарпатский бедняк Козолап; средневековый рыцарь Лоэнгрин и комсомолец-молодогвардеец Тюленин, и многие, многие другие.

П. Белинник прошел такой обычный для нашего советского времени путь — «от артиста из народа до народного артиста». Сын рабочего-бондаря из Ахтырки, он со школьных лет был влюблен в песню. Пел в детском хоре, затем, обучаясь в техническом училище, участвовал в «Синей блузе», в хоре городского клуба. Строил Пантелеймоновский динамовый завод в Донбассе, а позже, работая там в механическом цехе, стал организатором и руководителем заводского хора.

Тяга к знаниям привела его в Харьков. Мечтал стать горным инженером, обучаясь без отрыва от производства на вечернем факультете. Сорвалось: вечерний открыт не был. Друзья утешали: «Стоит ли горевать? Да еще с твоим-то голосом. Бери в завкоме путевку — и прямо в муздрамин». Не без труда попал он в 1932 году на рабфак музыкально-драматического института и лишь два года спустя стал студентом. Тогда-то и началась исполнительская деятельность П. Белинника — в концертах, на радио, а вскоре режиссер В. М. Скляренко привлёк его к работе в комсомольско-молодежном оперном театре.

Важной вехой на жизненном пути П. Белинника стал год 1936-й. В Харьков из Москвы приехал народный артист РСФСР В. Петров для отбора талантливых певцов в оперную студию Большого театра. Приемная комиссия, возглавляемая А. В. Неждановой, зачислила Белинника в студию, а осенью он уже выступает на сцене театра. И пусть он пел небольшие партии, — четыре года на лучшей оперной сцене страны были для него подлинной академией мастерства.

Летом 1940 года дирек-

ция Харьковской оперы пригласила Белинника в свой коллектив. Вдохновенным исполнением партии Ленского в «Евгении Онегине» он сразу же привлёк внимание публики и критики. Выступления в «Русалке» (Князь), «Дочери кардинала» (Леопольд), «Запорожце за Дунаем» (Андрей), «Наталке Полтавке» (Петро) укрепили его авторитет.

Потом — война. Спектакли украинской оперной труппы в Иркутске. Выезды с концертными бригадами на фронт. А в 1944 году — возвращение на Украину. С этого времени Белинник — солист Государственного академического театра оперы и балета УССР имени Т. Г. Шевченко в Киеве. В 1946 году ему было присвоено звание заслуженного артиста УССР.

Тридцатилетие Великого Октября театр ознаменовал постановкой оперы Ю. Мейтуса «Молодая гвардия». Первый исполнитель партии Сергея Тюленина — П. Белинник. Несколько лет спустя он стал первооткрывателем образа Богуна в монументальной опере К. Данькевича «Богдан Хмельницкий».

В 1951 году П. С. Белинник был награжден орденом Ленина и удостоен звания народного артиста УССР, а в 1954 году — звания народного артиста Советского Союза.

Когда театр решил осуществить постановку всех опер Н. Лысенко, Белинник оказался в числе активнейших участников этого начинания: пел партию Левко в «Утопленнице», Эола — в «Энеиде».

Поразительная черта артиста: он умел блеснуть не только в больших, главных ролях — таких, как Лоэнгрин в одноименной опере Вагнера или Понтек в «Гальке» Монюшко, он находил «изюминку» даже в эпизодических ролях. Вряд ли будет преувеличением, если мы поставим Белинника в один ряд с лучшими исполнителями партии Юродивого из «Бориса Годунова» Мусоргского — такими, например, как И. С. Козловский. А какой жемчужиной оказалась маленькая партия сельского бубняря Козолапа в постановке «Миланы» Г. Майбороды!

Обширна география концертных выступлений артиста — от Тихого океана до западных рубежей Советского Союза. Заслуженный успех сопровождал его и в зарубежных поездках — в ГДР, Польше и других странах.

Сегодня, в день 70-летия, музыкальная общественность, многочисленные слушатели еще и еще раз сердечно приветствуют ветерана украинской оперной сцены.

В. ХОМЕНКО.