

Ніч яка місячна,
зоряна, ясна,
Видно, хоч голки
збирай...

Над притихшим ночным
поселком летяса мягким ру-
чейком задушевная, трогая-
щая сердце мелодия.

В небе застыл рожок ме-
сяца, оно усеяно звездами.
Ночь действительно такая,
как в песне.

Может, потому и слушают
по домам очарованные лю-
ди, не отдавая себе в точ-
ности отчета, что их больше
всего пленяет — то ли кра-
сота донецкой летней ночи,
то ли настроение, рожден-
ное песней, то ли такой мяг-
кий и притягательный голос
певца.

Тихо. И вдруг кто-нибудь
спросит нечаянно:

— Петя поет?

— Он. Не мешай слу-
шать...

Его в поселке узнали
очень скоро. Петр Белин-
ник, двадцатитрехлетний то-
карь, покори́л Пантелеймо-
новку, что в Ясиноватском
районе, с первого дня. Он
приехал сюда из Ахтырки,
чтобы строить динасевый за-
вод. А когда цеха заработа-
ли и стали выдавать из сво-
их пышущих огнем недр тя-
желый, светло-желтого оттен-
ка огнеупорный кирпич, так
нужный молодым мартемам
Донбасса и страны, Петр Бе-
ли́нник из строителя быстро
переквалифицировался в ста-
ночника. У него в ту пору
был богатый выбор — мог
стать сажником, газовщиком,
обжигалом — да мало ли

что могло предложить всту-
пившее в строй предприятие.
Петр Бели́нник стал учиться
тока́рному делу. Рядом с
ним были такие же, как и
он. безусые юноши — пер-
вое поколение советского



рабочего класса, новички, де-
лающие первые шаги в ми-
ре мастерства, смысленные
и гордые на шутку, вы-
думку.

Он пел. Пел здорово, са-
мозабвенно. В общечитии
по просьбе друзей, вечером
в тени тополя, провожая
чернобровую дивчину, в клубе,
когда там устраивались са-
модельные концерты. Пел
чаще всего любимые украин-
ские, полные нежности и ли-
рики песни.

Всем, кто его слушал,
очень нравился голос Бе-
ли́нника. Никогда никому из
них раньше не приходилось

слышать что-то подобное. А
тут свой парень, которого
все знают, на первый взгляд
ничем-то и не выделяющий-
ся и — с таким бесценным
даром.

Песни Бели́нника застав-

— тогдашнюю столицу Ук-
раины.

Петр Бели́нник закончил
рабфак музыкально-драмати-
ческого института, потом
стал его студентом, а поз-
же поехал в Москву, в Боль-
шой театр, где и началось

на («Богдан Хмельницкий»),
Левко («Утопленник»), Зола
 («Энеида»), Юродивого
 («Борис Годунов»), Сергея
 Тюленина («Молодая гвар-
дия»), снискали ему глубо-
кое признание ценителей ис-
кусства, выдвинув в первые
ряды оперных солистов
страны.

Петр Сергеевич удостои-
вается званием заслуженного
артиста УССР, народного ар-
тиста республики, народно-
го артиста Союза ССР, его
награждают орденом Лени-
на.

В послужном списке арти-
ста сотни концертов в раз-
личных городах Украины и
страны. Но с особым удо-
вольствием Петр Сергеевич
приезжал в Донбасс петь для
своих земляков.

В родном его поселке
Пантелеймоновке теплым
словом вспоминают «донец-
кого соловья», его волшеб-
ный голос. О нем здесь рас-
сказывают немало, и такие
рассказы особенно интерес-
ны из уст тех, кто в пору
юности дружил с Петей Бе-
ли́нником, токарем из меха-
нического цеха.

П. С. Бели́ннику исполни-
лось семьдесят лет. Он по-
лон энергии и творческих
сил. Признательные земля-
ки шлют ему свое привет-
ствие, поздравляя с юби-
леем, и желают долголетия
в жизни и в искусстве.

Л. САНИН.

Ясиноватский район.

ДОНЕЦКИЙ СОЛОВЕЙ

ляли людей замирать, си-
деть, не шелохнувшись, вол-
новаться, сопереживать. Они
властвовали над их серд-
цами.

А потом он организовал в
клубе хор, который пел на
редкость слаженно, вольно
и широко.

Петра не случайно тогда
уже называли соловьем, про-
роча большое певческое бу-
дущее. Ему советовали по-
даться в консерваторию:

— Не зарывай, Петя, свой
талант. У тебя он редкий.

И тогда, выслушав все
пожелания, он однажды со-
брался и махнул в Харьков

его стремительное восхож-
дение к крутым вершинам
искусства.

Четыре года выступал Бе-
ли́нник в Большом театре.
А когда началась война, он
в составе Харьковской опе-
ры уезжает в Иркутск, где
продолжает работу и ездит с
концертными бригадами на
фронт.

После освобождения Кие-
ва певец едет в столицу Ук-
раины и поступает в Госу-
дарственный академический
театр оперы и балета УССР
имени Т. Г. Шевченко. Он
становится здесь ведущим
солистом. Его партии Богу-