

ГИБЕЛЬ БЕЗ СДАЧИ

«Казахстанское дело» Аркадия Белинкова - драматург

Продолжение.

Начало в «РМ» №4123.

Вопрос: Вам предъявляется рукопись пьесы, озаглавленной «Роль труда» на 41 листе. Писали ли вы эту рукопись. Если писали, то в какой период времени и где?

Ответ: Предъявленная мне рукопись пьесы, озаглавленной «Роль труда», на 41 листе, написана лично мною в период с 6 июня по 1 сентября 1950 года. Писал я эту пьесу, будучи в заключении на участке «Бородиновка» Самарского отделения.

Вопрос: Содержание этой пьесы так же, как и рассказа «Человечье мясо», антисоветского характера?

Ответ: Да, содержание указанной мною пьесы так же, как и содержание рассказа «Человечье мясо», антисоветское от начала до конца.

Вопрос: В чем заключается содержание написанной вами пьесы?

Ответ: Содержание пьесы «Роль труда» сводится к тому, что реакционные идеи, под которыми я подразумевал историю марксизма-ленинизма, способствуют возникновению в человеке животных инстинктов. Героев пьесы Аркадия и Марианну пригласили на совещание в отдел пропаганды и агитации ЦК ВКП(б), где им было предложено начать изучение Краткого курса истории ВКП(б). Они от предложения отказываются. Однако затем под влиянием своих знакомых решают начать изучение Краткого курса истории ВКП(б), и вдруг в процессе изучения обнаруживают странное превращение, происшедшее с ними: зубы их превращаются в звериные клыки, ногти становятся когтями, и молодые лица зарастают дремучей звериной шерстью. В ужасе они глядят друг на друга и, поняв, что это превращение в зверей произошло под влиянием реакционных идей, т.е. марксистско-ленинских идей, с отвращением бросают изучение Краткого курса истории ВКП(б) и снова становятся молодыми-прекрасными.

Далее Марианна предает своего мужа Аркадия, и он оказывается окруженным врагами, т.е. идео-

логами марксизма-ленинизма. Между ними и Аркадием начинается спор, в котором идеологи марксизма-ленинизма по мере произнесения марксистских тезисов постепенно превращаются в зверей. Спор заканчивается тем, что они сжирают Аркадия. Попытка Марианны вернуть им человеческий облик кончается дикой звериной дракой, в которой они сначала сжирают Марианну, а затем начинают пожирать друг друга.

Вопрос: Приведите несколько фактов антисоветских высказываний из написанной вами пьесы «Роль труда».

Ответ: Одним из таких фактов является утверждение, что люди, работающие в области марксизма-ленинизма, делятся, по-моему, на три категории: 1) лица, имеющие от марксизма-ленинизма все блага и боящиеся их утратить; 2) лица, опасющиеся органов государственной безопасности; 3) невежды, считающие, что все люди, не владеющие марксизмом-ленинизмом, испытывают жесточайшую нужду и лишения.

Эти антисоветские высказывания написаны мною в первом акте пьесы «Роль труда» на листах №5 и 6.

В первом же акте на листе 10, клеветая на марксизм-ленинизм, я утверждал следующее:

«Марксизм-ленинизм не обрез, из которого стреляют при грабеже. К сожалению, мы очень часто доверяем это замечательное оружие грабителям и убийцам...»

Под грабителями и убийцами я подразумеваю людей, входящих в одну из трех вышеперечисленных мною категорий.

Вопрос: Вы, как и в рассказе «Человечье мясо», в рукописи пьесы высказывали террористические намерения?

Ответ: Я утверждал, что все катастрофы, разразившиеся в мире: войны, преследование людей, напряженность международной

обстановки, — являются плодом коммунистических идей, и утверждал необходимость уничтожения этих идей коммунистов.



Аркадий Белинков.

На странице №37 я свои убеждения выразил словами главного героя Аркадия в такой форме:

«...Человек прекрасен и создан для борьбы. Да! Да! Для борьбы за великие и чистые человеческие идеи. Эти идеи надо защищать и завоевывать не только словами светлых и тихих поэтов, но штыком, ножом, взрывом, выстрелом.

Люди! Боритесь за свое счастье, за то, чтобы человек был человеком. Коммунисты принесли в мир идеи ненависти и уничтожения. Уничтожайте коммунистов и их идеи. Это они ввергли мир в пламя войны. Это из-за них люди не спят спокойно ночами, учат своих детей ненависти и страху. Нет покоя и счастья, каждый человек, если дорога ему человеческая история, должен убить коммуниста...»

29 мая 1951 г.

Вопрос: На предыдущем допросе вы частично изложили факты

своих антисоветских изречений из написанной вами пьесы «Роль труда». Сейчас продолжайте излагать их подробно.

Ответ: Я считаю, что среди людей, клянувшихся марксизмом-ленинизмом, имеется большое количество таких, которые поклоняются марксизму-ленинизму, преследя этим удовлетворение своих корыстных целей.

В своей рукописи «Роль труда» на стр. 6 эту мысль я выразил монологом одного из героев пьесы:

«Я ненавижу промысел марксизма-ленинизма с ловом жирных карасей, не пошедших зазывать в марксизм-ленинизм из боязни органов государственной безопасности, т.е. не совсем не боящихся этих органов, но достаточно смелых, чтобы погубить себя, но не согласиться с ними...»

Продолжая развивать тезис о единстве-сходстве марксизма-ленинизма с самыми реакционными буржуазными теориями, в этой же пьесе я писал на оборотной стороне стр. 6 следующее:

«...В 1932 году Гитлер убил дряхлого Гинденбурга и получил тупой нацизм, а в 1947 году какой-то Готвальд убил выжившего из ума Бенеша, которому больше ничего не оставалось, как умереть, и получил зверский марксизм-ленинизм. Кто же из них хуже: нацизм или марксизм-ленинизм? — Оба одинаковы...»

То есть я лично считаю и убежден, что между марксизмом-ленинизмом и нацизмом никакой разницы нет.

Говоря о методах изучения марксизма-ленинизма, я в своей пьесе на оборотной стороне стр. 8 указывал, что в СССР изучение произведений марксизма-ленинизма производится не добровольно, а под страхом наказания. По ходу пьесы мною написано следующее: один из отрывков пьесы представляет собой клеветнический Указ Советского правительства о поднятии идеологического уровня

СССР. Этот «Указ» мною сформулирован так:

«...В связи с возникшей в последнее время угрозой новой войны, разжигаемой международной и в первую очередь американской реакцией, в целях поднятия идеологического уровня населения нашей родины Президиум Верховного Совета СССР постановляет:

1. Ввести обязательное для всего населения СССР изучение Гениального труда (следует имя одного из руководителей Советского государства) «Истории ВКП(б) — Краткий курс».

2. Сформировать из населения СССР группы по типу отделений, взводов, рот и т.д. до дивизий включительно для изучения гениального труда (следует имя руково. Советским государством) «Краткий курс ВКП(б)».

3. Назначить во главе упомянутых подразделений опытных командиров, утвержденных ЦК ВКП(б).

4. Считать всякого уклоняющегося от изучения Гениального труда как дезертира и предавать такового суду военного трибунала по законам военного времени.

5. Возложить ответственность за все мероприятия, связанные с изучением Гениального труда на Министра государственной безопасности (следует имя Министра) и начальника Отдела пропаганды и агитации ЦК ВКП(б) (следует имя).

6. Ввести обязательное изучение гениального труда с 6 апреля с.г.»

Далее следуют подписи и дата, затем аплодисменты и возгласы «Ура!».

Далее следует отрывок, издаваемый воспроизводящий текст военной присяги, в которой я подчеркиваю обязательность под угрозой наказания выполнения пунктов Указа. Текст присяги выражен мною так:

«Я, гражданин СССР, в минуты, когда моей великой родине угрожает военная опасность, перед лицом великой матери-родины клянусь, не щадя своих сил, а если понадобится и жизни, изучать гениальный труд (следует имя одного из руково. СССР) «Краткий курс ВКП(б)». И если слабость или злой умысел или страх за свою шкуру помешает мне изучать гениальное произведение, то пусть покарает меня суровая, но справедливая рука Советского Закона и презрение всех трудящихся...»

Вопрос: Вы помимо изложения антисоветских изречений на бумаге высказывали свои настроения и среди заключенных?

Ответ: Среди заключенных я свои настроения и убеждения не высказывал, свои рукописи я от окружающих тщательно скрывал.

Публикация
ГРИГОРИЯ ФАЙМАНА

Москва

Продолжение следует.

Текст печатается по копии рукописного протокола допроса. За возможные неточности редакция ответственности не несет. Орфография и пунктуация в большинстве случаев приведены в соответствии с нормой.