

ГИБЕЛЬ БЕЗ СДАЧИ

«Казахстанское дело» Аркадия Белинкова

23 мая -
с. 11.

На вопросы председательствующего подсудимый Белинков ответил:

“На меня не было никакого влияния со стороны других лиц, под действием которого у меня возникли антисоветские убеждения и враждебные взгляды к существующим в Советском Союзе порядкам. Я был воспитан в такой семье, где мне прививали чувство эгоизма и индивидуализма, поэтому, поступив в Литературный институт им. Горького, я почувствовал, что во мне нет ничего общего с теми, в кругу которых я находился. То, о чем я мыслил и делал, было враждебно по отношению к современной советской литературе. Институт я окончил в 1943 году. Литературный институт не повлиял на изменение возникшего во мне мировоззрения, а еще более усугубил мои антисоветские взгляды. Литературную деятельность я начал в 1940 году, но вплотную приступил к созданию литературных произведений в 1942 году. Я признавал, что в моих произведениях не идеологическая ошибка, а преступление, направленное на существующий строй, на идеи марксизма-ленинизма, на мировоззрение этих идей. В своих последних произведениях, написанных мною в карагандинском лагере, я отождествлял фашизм, национализм с коммунизмом, реакционные и прогрессивные идеи. Я это сравнивал, как единое, не потому, что не видел разницы, а потому, что был враждебно настроен по отношению социалистического строя и коммунистических идей.

Повесть под заглавием “Человецкое мясо” была мною написана за период с 4 сентября 1950 года по 14 апреля 1951 года. В этом рассказе я изобразил одного “героя”, который совершил тяжкий путь в неравной борьбе с советским государством, приведшим к гибели героя. В этом рассказе много высказываний, изречений, направленных против советского государства. В этом рассказе имеются слова, что “убийцы, горячо любимые народом, стоят у власти”. Я

писал о том, что советский человек является несчастным потому, что не имеет свободы, что советскому человеку приказывают быть счастливым, хотя в действительности он не имеет такого счастья. Советскую власть и карательные органы я изображал как убийц людей, находящихся в заключении. В своем рассказе высказывал мысль к тому, чтобы повести решительную борьбу за уничтожение коммунизма, как формации, лишившей человеческих свобод.

Рукопись пьесы, озаглавленной “Роль труда”, была мною написана в период с 6 июня по 1 сентября 1950 года. Эта пьеса, как и повесть “Человецкое мясо”, написана мною в антисоветском духе. В этом “произведении” я опошлял и клеветал на марксистско-ленинские идеи, изображал в человеке ненависть к советской идеологии, к освоению основ марксизма-ленинизма. Что все это делается не в порядке сознательности, а методами насилия и принуждения. В этой работе я призывал к физическому уничтожению коммунистов, как идеологов и носителей идей коммунизма. Я в ней писал:

“Люди! Боритесь за свое счастье, за то, чтобы человек был человеком. Коммунисты принесли в мир идеи ненависти и уничтожения. Уничтожайте коммунистов и их идеи. Это они ввергли мир в пламя войны. Это из-за них люди не спят спокойно ночами, учат своих детей ненависти и страху. Нет пока и счастья. Каждый человек, если дорога ему человеческая история, должен убить коммуниста...”

Я сознаю, что в этом есть при-

знаки террористических намерений, направленных к физическому уничтожению коммунистов. В этой пьесе основным действующим лицом я изображал себя, где выражал свои мысли словами: “Я ненавижу промысел марксизма-ленинизма, так как он распространяется и внедряется под страхом органов госбезопасности”. Я считал,



Аркадий и Наталия Белинковы. 1967.

что идеология марксизма-ленинизма такая же реакционная, как и нацизм Гитлера. Для подтверждения этого сравнения я привел такой пример: в 1932 году Гитлер убил дряхлого Гинденбурга и получил путь к власти. В 1947 году Готвальд убил выжившего из ума Бенеша и тоже таким путем пришел к власти, как и Гитлер. Я спрашивал сам себя, кто из них хуже, нацизм или марксизм-ленинизм? И делал вывод — оба одинаковы.

Рукопись под заголовком “Рос-

сия и черт” я написал за период с 31 марта по 5 апреля 1950 года. Этот “роман”, как и другие мои произведения, написанный мною в антисоветском духе. В романе “Россия и черт” я изображал одного героя, который заключил договор с чертом, спустившимся с неба вести совместную борьбу с советским государством за сохранение мировой культуры.

В этом произведении я дискредитировал советских политических деятелей, утверждал, что советской страной управляют бывшие каторжники царской России, которые убили великого русского поэта Маяковского за его разочарование в революции. Я опошлял карательную политику советского государства и органы государственной безопасности. Что они не спрашивают никаких доказательств при расследовании. Просто посылают на 10 лет копать уголь на Воркуте. А станешь жаловаться, еще добавят 10 лет.

Я не надеялся на то, что мои рукописи будут опубликованы в советской печати, т.к. они являются антисоветского содержания, в них отражалась антисоветская идеология. Мои произведения “Человецкое мясо”, “Роль труда” и “Россия и черт” не были достоянием окружающих меня лиц в лагерном отделении. Я представлял, что мои произведения являются опасными для окружающих, ибо в них проповедывалась буржуазная идеология. За время отбытия срока наказания и пребывания в тюрьме по настоящему делу мои взгляды и мировоззрение не изменились.”

Председательствующий спрашивает подсудимого, чем он может дополнить судебное следствие, на что подсудимый Белинков ответил: “Судебное следствие дополнить ничем не могу”.

Председательствующий объявил судебное следствие законченным и предоставил подсудимому Белинкову последнее слово, который сказал: “Я сознаю, что совершил

преступление, достойное сурового наказания. Для сведения суда хочу сказать, что я приступил к произведению, отражающему современный советский реализм, которое хочу написать в ближайшее время и этим самым искупить свою вину”.

В 14 часов 25 минут суд удалился на совещание для вынесения приговора. В 15 часов трибунал возвратился из совещательной комнаты, председательствующий огласил приговор, сущность которого разъяснил осужденному, а также разъяснил, что приговор окончательный и обжалованию не подлежит.

В 15 часов 10 минут председательствующий объявил судебное заседание закрытым. (...)

Заключение
(по жалобе БЕЛИНКОВА
Аркадия Викторовича)
гор. Караганда,
1954 года июня 20 дня

(...) В своей жалобе, адресованной Генеральному прокурору Союза ССР, БЕЛИНКОВ указывает, “мною было начато несколько произведений антисоветского характера”, “ни одно из произведений или какая-либо часть произведения... никому не были известны”. Поэтому он считает, что антисоветской агитации он не распространял и, следовательно, якобы осужден неправильно. Он пишет также, что в его действиях нет состава преступления, предусмотренного ст.19-58-8 УК РСФСР, и просит снизить меру наказания.

Приведенные в жалобе доводы удовлетворению не подлежат по следующим обстоятельствам:

На предварительном и судебном следствии БЕЛИНКОВ признал себя виновным в изготовлении рукописей художественных сочинений антисоветско-террористического характера (это он подтверждает и в своей жалобе). На судебном следствии, в частности, БЕЛИНКОВ показал:

“Антисоветское мировоззрение у меня возникло при моем поступлении на учебу в Московский литературный институт” (л.д.52).

За произведения антисоветского характера он был осужден на 8 лет ИТЛ в 1944 году:

“Ни воспитание в институте, ни мера наказания... не изменили зародившегося во мне антисоветского мировоззрения и враждебных взглядов, направленных против существующего коммунистического строя в СССР” (л.д.52 об.).

“В своих последних произведениях, написанных мною в карагандинском лагере, я отождествлял фашизм, национализм с коммунизмом, реакционные и прогрессивные идеи. Я это сравнивал, как единое, не потому, что не видел разницы, а потому, что был враждебно настроен по отношению социалистического строя и коммунистических идей” (л.д.53).

В повести под заголовком “Человецкое мясо”

“...высказывал мысль к тому, чтобы повести решительную борьбу за уничтожение коммунизма как формации, лишившей человеческих свобод” (л.д.53 об.).

В рукописи пьесы “Роль труда” “я призывал к физическому уничтожению коммунистов, как идеологов и носителей идей коммунизма. Я в ней писал: “Уничтожайте коммунистов и их идеи. Это они ввергли мир в пламя войны... каждый человек, если дорога ему человеческая история, должен убить коммуниста...”

“В этой пьесе основным действующим лицом я изображал себя, где выражал свои мысли словами: я ненавижу промысел марксизма-ленинизма...”

“Я считал, что идеология марксизма-ленинизма такая же реакционная, как и нацизм Гитлера” (л.д.55 об.).