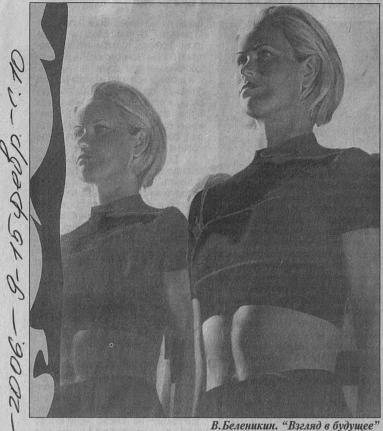
Странник с посохом в руке

Живопись Валерия Беленикина



В Московском музее современного искусства в Ермолаевском переул ке открывается выставка живописи "Взгляд в будущее" Валерия Беленихудожника эффектного, амбициозного и популярного за границей. Родился он в Москве в 1961 году, с отличием окончил в 1991 году Московский художественный институт имени В.И.Сурикова в мастерской монументалиста Юрия Королева. И сразу же включился в активную творчес кую жизнь. Выступает в станковом и монументальном искусстве, пробует себя в разных жанрах, в разных материалах, в различных стилистических направлениях. Вот это многооб живописных манер, жанров и способов творчества, жадность к опробованию всего нового, поиски своего пути – стало главной особеннос-

тью его творчества. В 1998 году Валерий Беленикин уезжает жить и работать в США, быстро достигает там успеха, становит-ся известным, модным. Покупает дом в одном из провинциальных американских городков, создает картинную галерею, устраивает Студию для обучения изобразительной грамотности. Круг его творческих интересов широк - станковая, монументальная и настенная живопись, мозаика, вит-ражи, оформление интерьеров, множанры прикладного искусства и дизайн. Валерий Беленикин, судя по его деловой хватке, целеустремлен-ности, энергии, знает, что делает, и предугадывает и свое будущее. Недаром и выставку "Взгляд в будущее". назвал

И это будущее во многом воглющено в произведениях, ныне представленных на выставке. Несмотря на разность жанров, стилистических и иных манер, их объединяет одно не умелый сомненное достоинство профессионализм. Совершенно справедливо он получил диплом с от личием по окончании института. И студент был внимательный, и учите ля у него были опытные, знающие, многому его научившие. Полученное еще в институте мастерство помогло ему выжить и в США, когда он попал поначалу в трудные житейские и

творческие обстоятельства. То,

он достиг и что дало ему признание в США, где трудно удивить чем-либо современном искусстве, мы в разной мере видим в сегодняшней экспози-

Да, действительно, его картины эффектны, они грамотно написаны, красивы, выразительны, остры, подчас интригующи и загадочны. Часто они глубоко символичны, иносказа-тельны и требуют специального комментария автора, даже при кажу-щейся простоте и ясности. Эта затаенная интрига, облаченная в обольстительную живописную, образную и гластическую форму, прежде всего привлекает и даже гипнотизирует

зрителей. Его основная стилистическая манера как бы собрана из множества разных стилистических манер, ло подобранных и скомпонованных. По существу, он не придерживается никакого определенного направления, он свободно, подчас дерзко обращается с прошлыми и настоящими канонами, законами и традициякак бы создавая из всего этого свой образ, свой характер, свою манеру восприятия и отражения действительности. Когда приглядишься к его картинам, то улавливаешь в большей или меньшей степени и мотивы Возрождения, и немецкий символизм, замечаешь кое-что от рус-ского авангарда, от Салона, от соцреализма, от модерна, фотореализма, вспоминаешь Сальвадора Дали и иных знаменитых современников. Но эта кажущаяся эклектика вдруг обретает цельность, стилистическое и образное единство на одном холсте. То, что дает художнику право называться вполне самостоятельным и даже оригинальным.

Творчество Валерия Беленикина Оно, далеко не однозначно. мненно, вызовет споры и крайние разночтения. У него будут и поклон-ники, и жесткие критики. Выставка дает большой материал для споров и обсуждений. И это уже определен-ный ее плюс.

Евг. ВАСИЛЬЕВ