

# Его первая симфония

Вест. Ленинград, 1983, 13 окт.



Путь в музыку долг и труден. Поэтому, как правило, начинается он с раннего детства. Судьба С. Белимова не была исключением. С 6 до 30 лет, с музыкальной школы до аспирантуры Ленинградской консерватории, все шло у него своим чередом. Еще в школьные годы начал понемногу, а затем и всерьез сочинять музыку. И в скором будущем вопрос о том, отдать ли предпочтение исполнительству или посвятить себя искусству композиции, как-то отпал сам собой. Он выбрал композицию.

Первое серьезное потрясение Сергей испытал в 19 лет, на первом курсе Консерватории. По традиции новички должны

были представить на суд старшекурсников свое сочинение. Скрипичную сонату Белимова разгромили, что называется, со знанием дела. Главный упрек растерявшемуся первокурснику — нарочитая сложность, «надуманность» музыки.

Для кого-то, возможно, такой встряски было бы достаточно, чтобы опустились руки. Сергей перенес это испытание, не допустив сомнений в верности выбранного пути. Это было время, когда его всерьез волновал вопрос о смысле творчества, о роли художника в обществе. Случившееся не выбило его из колен, молодой музыкант продолжал работать. На помощь, как ни странно, ему пришла литература. Перебрав массу источников, Белимов неожиданно для себя «открыл» нужное ему в уже знакомом — в поэзии П. Неруды. Оратория на его стихи была начата еще до чилийских событий. Заключена после, по свежим следам, вобрав в себя духовный трагический опыт свободолобного народа.

В дальнейшем принцип —

через литературу к музыке — будет нередко использоваться Сергеем. Придет увлечение поэзией Гарсиа Лорки, появится опера, правда, неоконченная, и стихи испанского поэта. Затем вокальный цикл, навеянный теми же мотивами. На смену придет Сафо. Цветаева. Петарка. И будет вновь попытка соединить в одном музыкальном произведении их лирическую, «исповедальную» поэзию. С тех пор проблема взаимодействия культур Запада и Востока в различных временных пластах, их влияния друг на друга не давала покоя музыканту. Так появилась симфония, первое исполнение которой состоялось в дни смотра «Молодость. Мастерство. Современность».

Можно ли сказать, что тема, послужившая основой для симфонии, уже исчерпана в музыке Белимова? Скорее всего, нет. Как неисчерпаемы само искусство и желание осмыслить его воздействие на нашу жизнь.

Н. СЕРГЕЕВА

На снимке: С. Белимов.