

Майя без комплексов одевает французов

Юрий КОВАЛЕНКО,
«Известия»

23-летняя Майя Беликова одевает французов, которые одеваются у «Ги Лярош» — в одном из самых престижных домов парижской высокой моды. Сегодня она трудится над коллекцией мужской одежды для сезона 1997/98 года, основанной на венских мотивах начала нынешнего века, когда этот город являлся колыбелью модернизма.

В сугубо классический дизайн, который присущ «Ги Лярошу», Майя намерена внести элементы спортивного стиля — раскованности и непринужденности. Одновременно она работает над новой концепцией молодежной моды, получившей название «Ги-де-Ги».

Первый раз в Париж Майя приехала 14 лет назад с отцом — сотрудником ЮНЕСКО. Окончив школу при российском посольстве во Франции, она вернулась домой и поступила на факультет психологии Владикавказского университета. Но, снова попав в Париж на каникулы, мадемуазель Беликова решила круто сменить профиль своей карьеры.

Осетинская девушка пошла в известную частную школу высокой моды — «Ателье Савар-Шардон», где проучилась три года, потом свои силы она попробовала в доме моды «Кензо», а дальше — у самого «Кристиана Диора». Там она познакомилась с художником-модельером Теодором Фрейзером, который и пригласил ее работать в «Ги Лярош». «Я рассчитываю на твой вкус и на твои эстетические принципы при подготовке коллекции», — сказал он Майе.

На пути к «Ги Лярошу» юный модельер успела среди прочего показать в прошлом году в Москве на подиуме «Бурда моден» свою коллекцию молодежной спортивно-уличной одежды «MAY BE» (английская аббревиатура Майи Беликовой), которая была изготовлена в лионских мастерских с использованием синтетической ткани и кожзаменителей: куртки с капюшонами, мини-юбки, футболки, гольфы и проч. Ее отличали смелый покрой и агрессивные цвета — оранжевый и ядовито-желтый. Специалисты дружно отмечали новизну стиля, помноженного на несомненное чувство юмора его создателя.

На мой взгляд, Майе удастся плодотворно трудиться в двух, казалось бы, несовместимых направлениях — и в строгой классике, и в молодежной моде, экспансивной и раскрепощенной, не ведающей никаких комплексов.

— Я хочу одевать российскую молодежь, — говорит мне Майя, — и знаю, как это делать просто и оригинально. Я против того, чтобы мои молодые соотечественники из



Вот так должен выглядеть богатый француз в одежде от Майи Беликовой.

числа детей новых русских покупают себе дорогие туалеты у «Версаче». Такая показуха не по возрасту.

— Мою коллекцию, показанную в Москве, — продолжает она, — можно было бы запустить в производство в России, но у нас, к сожалению, нет нужных тканей. Да и выпускать одежду дома становится дороже, чем в Европе.

Работа в «Ги Лярош» для Майи Беликовой — это счастье, да не все. Набравшись опыта и идей, она намерена открыть в Париже, на Елисейских полях, собственный дом моделей с филиалами в Москве и во Владикавказе.

ПАРИЖ.