

ДЕБЮТ МОЛОДОЙ АРТИСТКИ

В Государственный театр музыкальной комедии Латвийской ССР пришла новая солистка — Любовь Константиновна Беликова. Молодая артистка обладает яркими артистическими данными, приятным голосом, легко и темпераментно танцует.

Свою работу в театре Любовь Беликова начала в 1943 году. Война помешала ей поступить в театральный институт, и она стала хористкой Хабаровского театра музыкаль-

ной комедии. Уже через год молодой артистке стали поручать ответственные партии. Она исполняла роль Стаси в «Сильве», затем Лизы в «Марице» и Мабль в «Принцессе цирка» И. Кальмана.

В 1951 году Л. Беликова поступает в музыкальное училище при Ленинградской ордена Ленина консерватории, оканчивает два факультета — вокальный и дирижерско-хоровой — и становится солисткой Сталинградского театра музыкаль-

ной комедии. Здесь репертуар артистки пополняется ролями Тони («Белая акация» И. Дунаевского), Виарики («Дарите любимым тюльпаны» О. Сандлера), Аниты («Поцелуй Чаниты» Ю. Милютина), Долли («Фраскита» Ф. Легара) и др.

7 ноября рижские зрители впервые познакомились с Л. Беликовой в спектакле «Белая акация», в котором она исполнила роль Тони Чумаковой.

И. Волкова