

Искусство перевоплощения

— В такие минуты, когда рабста над ролью не клеится, мне больше всего помогает не совет режиссера, а что-нибудь косвенное. Например, фильмы с участием известного итальянского актера Марчелло Масто-рояни или нашей Татьяны Дорониной. Их игра заставляет забыть собственные еудачи, помогает сконцентрировать внимание на работе. То же самое я чувствую, когда в очередной раз перечитываю рассказ о жизни Томазо Сальвини.

— Дает ли вам такой же импульс творчество ваших коллег?

— Да. Всегда с восхищением наблюдаю, как А. Озеров в «Белых ночах» играет Николая II. Или как в этом же спектакле заслуженный артист Латвийской ССР В. Рушко создает характер Распутина. Это необычайно вдохновенный актер. Находиться на сцене рядом с моими коллегами — это целая школа.

Не раз зрители после спектакля спрашивали, что это за молодая актриса играет в нашем театре — Любовь Беликова? И приходили в великое изумление, узнав, что актриса только что отпраздновала свое 50-летие.

Об этой удивительной способности перевоплощения без помощи грима, обладали, по свидетельству современников, французская эстрадная певица Эдит Пиаф, прославленная русская актриса Вера Комиссаржевская. Да и вряд ли обязательно искать такие примеры в истории. Многим, наверное, запомнилась излучающая внутренний свет юная Паташа, которую в «Войне и мире» несколько лет назад играла Дина Купле. Недаром теоретики театра об этой удивительной актерской способности писали как о редко встречающемся элементе мастерства.

И Любовь Беликова в своих лучших сценических образах раскрывает эту поразительную способность перевоплощения. Чтобы сказанное не звучало просто банальным юбилейным комплиментом, надо сказать, что актрисе по-прежнему поручают роли мальчиков и девочек. В детской оперетте И. Ипатова «Драгоценности Бразилии», которая на днях будет передана на суд зрителей, Л. Беликова играет мальчика. В постановке прошлого сезона, в «Севастопольском вальсе» К. Листова, она исполнила роль мужественной русской девочки



Любаша. И это в Театре оперетты, где «цена молодости» особенно высока! Конечно, большое значение имеют и хорошие внешние данные актрисы, прекрасная техника танца и культура сценического движения. Благодаря этим данным актриса играла много очаровательных, грациозных героинь классических оперетт.

— И все же, самыми любимыми для меня являются роли современных девушек или такие образы, которые построены на сложной биографии. Я не могу забыть Тонию в «Белой акации», Элизу в спектакле «Моя прекрасная леди». В постановке «На рассвете» мне пришлось играть три роли: мальчика — разбросчика газет, французенку-революционерку Жанну и Веру Холодную, — рассказывает Любовь Беликова.

Думается, одна из главных тем актрисы в искусстве — это чувство человеческого достоинства. Эта линия четко выявилась в характере Элизы Дулиттл и в образе Дарьи в спектакле «Белые ночи». Даже в образе Жанны в «Роз-Мари», выписанном автором по привычным канонам опереточного либретто, актриса сумела выделить эту важную черту — чувство собственного достоинства.

Режиссеры нашего театра К. Памше и заслуженный деятель искусств Латвийской ССР В. Пуце неизменно приглашают участвовать в своих постановках Любовь Беликову, потому что верят не только в профессионализм актрисы, но и в ее способность придать образу яркую индивидуальность.

Ирена Лагздыня.

На снимке: Л. Беликова в роли Магнолии в оперетте Дж. Керна «Цветок Миссисипи».

Фото Л. Меркманиса