

Росси. Крабга. - 1995. - 3 шокея. - с. 7.

Сергей Беликов. Лучшие годы

Дефицит свежих музыкальных идей приводит к тому, что все больше и больше музыкантов обращаются к своему «творческому наследию», переиздают старые хиты в новой обработке, переписывают репертуар с грампластинок на модные компакт-диски. В общем, с трудом расстаются со своим прошлым. Между тем CD-альбом Сергея Беликова «Лучшие песни», вышедший недавно в свет, стал событием в некотором роде уникальным. Он приурочен к 20-летию творческой деятельности певца и композитора, и уже сейчас метит в бестселлеры, альбом стал отличным подтверждением того, что в нашей стране все же была фирменная профессиональная музыка.

Это сейчас принято говорить, что был застой, что все мыслили категориями соцреализма, забывая об искусстве. На самом деле было и что-то искреннее, из глубины души. Такое, как «У беды глаза зеленые» или «Снится мне деревня»... Вечные по сути песни. В альбоме Сергея Беликова почти полностью сохранены старые аранжировки и звучание. И несмотря на то, что это оригинальные записи, а не ремиксы, сделанные по современным стандартам, звук очень качественный. Даже на фоне самых передовых музыкальных технологий альбом «Лучшие песни» не кажется устаревшим.

- Наверное, это действительно можно назвать подведением итогов, - говорит Сергей. - Пусть я не являюсь модным, центровым исполните-

лем. Мои песни стали реже попадать в чарты. Но за 20 лет на сцене я нашел свою аудиторию.

Стремиться упрочить позиции в шоу-бизнесе? Это не мое. Я иногда анализирую, что популярно, кто популярен... Начинаю слушать - и просто попадаю тупик. Нет, не может быть, чтобы это было нужно! Мне всегда казалось, что люди тянутся к другому. А на нашей эстраде какой-то сумасшедший дом. Я не могу и не хочу быть проводником этой культуры в поп-музыке. Пусть лучше буду в стороне, в тени, но своей дорогой идти...

Многие, кто еще лет 20 назад пошли по этому пути - популярность любой ценой, - пытались что-то изобрести, удивить, сделать «не по-людски» - с матерком, с вывертом. Явно на потребу публике экстремистской. Я никогда не имел с ними ничего общего.

У всех разные способы самовыражения: для кого-то важны скандалы; тусовки, постоянное появление в рубриках сенсаций светской жизни. Меня редко занимала вся эта мишура. Все-таки есть что-то более важное, как, к примеру, музыка или семья.

Сверхпопулярность - это как страсть, которая оставляет лишь опустошение в душе. Но есть понятие стабильности. Это лучше, это - по мне. Когда работаешь, и это имеет спрос. Когда едешь на гастроли, и тебя отлично встречают, возвращаешься домой, и здесь тоже ждут. Для артиста важно - вернуться к очагу, в домашнее тепло. У меня это есть...

Ольга ПЕСКОВА.

