

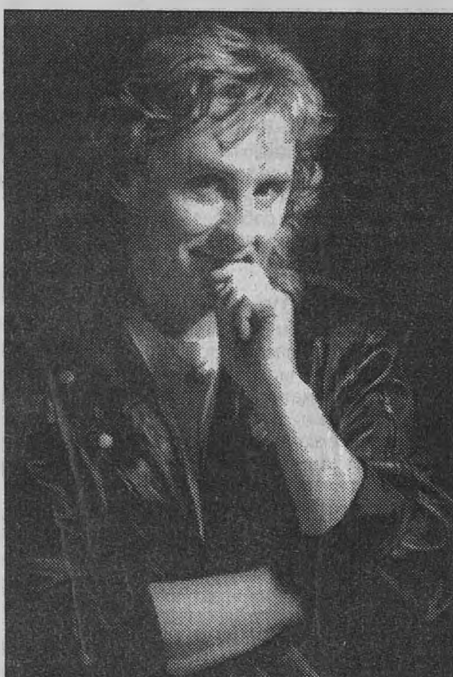
Моск. правда. - 1996. 24 февр. - с. 8.

Сентиментальная прогулка по уголкам памяти

Оглянувшись на год прошедший с точки зрения эволюции шоу-бизнеса, можно заметить, поют многие, слушают по-прежнему избранных. Несмотря на все капиталовложения в новые «творческие единицы», народ верен своим кумирам. А к кумирам причисляет всех, кто как минимум искренен, кто не участвует в этом родео, называемом «путь к Олимпу» - эфир любой ценой, популярность путем компромиссов. Для кого не существует моды на музыку и существует только понятие гармонии.

Одним из бестселлеров прошлого года стал альбом Сергея БЕЛИКОВА «The Greatest Hits 1974-1994». С одной стороны, это вроде бы изначально беспроигрышная стратегия - издавать признанные хиты. С другой стороны - огромный риск. То, что входило в категорию «лучшие песни» 20 лет назад, сегодня может выглядеть не просто устаревшим, наивным, в лучшем случае ностальгическим. Это может показаться непрофессиональным. Однако все, что делал Сергей Беликов, всегда было грамотным, по-настоящему фирменным. Эта музыка не стареет, как не стареет «Битлз». Сергей сознательно не стал делать ремиксы, чтобы композиции звучали так же, как и много лет назад.

В сборнике «The Greatest Hits», вышедшем из студии «Триарий», 17 композиций, которые не покидали эфиры и верхние линии хит-парадов в течение многих лет - «Живи родник, живи» на музыку Вячеслава Добрынина, «Радуга» Юрия Антонова, «Сентиментальная прогулка» Давида Тухманова, «Удивительные кони» Владимира Преснякова, «Что ж ты меня не доглядела» Владимира Матецкого, «Снится мне деревня» на стихи Леонида Дербенева и «Кончается шампанское» Михаила Рябина. Можно продолжать старинный спор, кто делает хит - композитор, текстник или исполнитель. Но очевидно, что такое созвездие не могло потеряться на небосклоне. Как не мог затеряться в многоголосии по-настоящему уникальный голос Сер-



гея Беликова. «Не голос, а бриллиант чистой воды», - говорили про него музыканты. Впрочем, говорили в разное время разное, потому что существует профессиональная ревность и разные другие мотивы в эстрадном мире.

Было всякое - то абсолютная популярность и благожелательность прессы, то минуты отчаяния. Когда он ушел из суперпопулярных в 80-е годы «Самоцветов», кто-то пророчил конец карьеры певца Беликова. Начинать сольную карьеру было рискованно. Многие музыканты «сломались» на этом пути. Зато те, кто выстоял, стали «звездами».

Появились новые песни - «Моя гитара», «Снится мне деревня», «Удивленный человек», и как-то разом вернулись аншлаги, положительные отзывы, ангажемент. Явный коммерческий успех конца 80-х и вдруг - спокойная середина 90-х. Синусоида, к которой он привык, с которой научился бороться - удваивая выдержку, работоспособность, желание выходить на сцену.

Сейчас Сергей Беликов работает над новым альбомом. Но-

вые синглы с этого диска «Зачем ты уезжаешь?» и «Подари мне свой взгляд» говорят о том, что он по-прежнему верен теме любовной лирики.

- Мне это близко. Нравится работать с текстами, в которых чуть больше романтизма, чем это модно на сегодняшней эстраде.

А если говорить о моде, для некоторых артистов это трагедия, если на их концерты не идет молодежь. Но заигрывать перед ней - совершенно неблагоприятное дело. Сегодня она боготворит ливерпульскую четверку, а завтра снисходительно судит о новых записях Пола Маккартни и Джорджа Харрисона.

- Сергей, о твоих успехах на футбольном поле сейчас говорят больше, чем о музыкальных достижениях. Для кого-то и это гениально - забить хет-трик. А для тебя - это значит быть в «плохой форме». На футбольном поле ты «оптовик» - сразу по 4-5 голов за игру. За три года на «твоей совести» около 53 голов. Говорят, это больше, чем у самого Веретинникова.

- О музыке вообще очень редко что-нибудь говорят. Обсуждают личную жизнь, всякие светские скандалы. А я человек семейный, спокойный. Поэтому все что остается - футбол да газеты.

А если серьезно, это действительно мое хобби. Настоящая игра. В январе был приглашен в Красноярск на чествование женской футбольной команды «Сибирячка». Они стали бронзовыми призерами прошлого сезона, а я, как артист-футболист, оказался идеальной кандидатурой для этого вечера. Сначала состоялся матч между командой мэрии и женской командой. Я был объявлен в составе сборной

«отцов города», забил 4 гола, в результате чего мы не по-джентльменски обыграли «Сибирячку» со счетом «6:4». Не женское это дело - мяч гонять. Потом был концерт, праздник и прочее.

- Про самый именитый хит с альбома «Greatest Hits» «Снится мне деревня» ты неоднократно говорил, что это не лучшая из твоих песен. Мне кажется, что невероятно удачной с точки зрения вокала, музыки, текста была написанная на слова Верлен «Сентиментальная прогулка» - «я шел печаль свою сопровождая, над озером, среди ив плакучих тая, вставал туман...». К сожалению, она оказалась забытой.

- Во-первых, их разделяло десятилетие. Во-вторых, лирического героя песни «Снится мне», как часто это случается, отождествили с исполнителем и мне приклеили ярлык «большой любитель деревни». Песня стала «народной», впрочем, баллады об «эмиграции» всегда находили отклик.

Я и на самом деле люблю природу, пейзажи, гораздо меньше мне нравятся большие города. Даже Париж не вызвал душевного резонанса. Люблю отдыхать где-нибудь на островах.

- Какую музыку слушают в твоей семье?

- Только фирменную. сын предпочитает что-то металлическое. А с женой я часто советуясь по поводу творческих моментов. У нее отличный вкус, и при этом она не какой-нибудь занудный музыковед. Она может сказать - «это пойдет» или «это слишком сложно». И я обычно ей доверяю.

- А какую судьбу предскажешь своему новому проекту?

- Сейчас много материала. Работаю в студии, до сих пор не придумал название для альбома. Но если бы не верил в то, что это будет «good», довольствовался бы следующей публикацией уже зарекомендовавших себя «The Greatest Hits» и не смотрел бы вперед.

Ольга ПЕСКОВА.