

СЕНТИМЕНТАЛЬНАЯ ПРОГУЛКА С СЕРГЕЕМ БЕЛИКОВЫМ

ОБОЗРЕНИЕ

— Сергей, многие песни, спетые вами, вошли в золотой фонд российской эстрады — это "Сентиментальная прогулка", "Снится мне деревня", "У беды глаза зеленые" — песни на стихи Птичкина, Тухманова, Добрынина, Дербенева. Радио на Семи холмах радо приветствовать вас у себя в гостях и с удовольствием поздравляет вас с днем рождения и выходом нового альбома.

— Спасибо. В самое ближайшее время появится мой новый альбом. Это авторский альбом. С сожалением я могу констатировать, что только на третьем десятке лет своей творческой деятельности позволил себе записать так много песен в одном альбоме, которые принадлежат мне.

— Сергей, почему только сейчас вы решили выступить не только как певец, но и как композитор?

— Как автор я пробовал себя и в прежние годы на разных этапах своей творческой деятельности. Просто в этот раз, в отличие от прошлых лет, когда я себе позволял включить 2–3 свои песни в альбом, я решил записать как можно больше авторских песен. Вдохновение, знаете ли, снизошло.

— Альбом уже имеет название?

— Пока нет. Это комплексная работа, связанная и с оформлением обложки, и с разработкой концепции.

— С какими композиторами, поэтами, продюсерами вы дружите?

— В последние годы у меня установились довольно тесные дружеские отношения с композитором и продюсером Владимиром Матецким, которого мы все знаем как большого друга Софии Ротару. Мы с Володей являемся старыми соратниками по музыкальному цеху, он когда-то был музыкантом, играл в популярной московской группе "Удачное приобретение". Уже на протяжении 20 лет мы поддерживаем контакты. В последнее время он помогает мне решать какие-то тактические вопросы.

— Стараетесь ли вы подстраиваться под современные музыкальные вкусы или не изменяете себе?

— Я не стараюсь. Начнем с того, что я со многим, что происходит сейчас, категорически не согласен и с точки зрения музыканта, и с позиции здорового отношения к шоу-бизнесу, поэтому я иду своей дорогой — тяжелая она или легкая, это мой путь, и я иду им сознательно.

— А что вас раздражает в сегодняшнем шоу-бизнесе?

— Начнем с самого главного — сейчас эстрадные подмостки наводнены так называемыми фанерными исполнителями. Исполнитель, который имитирует работу, а не работает, не имеет права называться профессиональным музыкантом, и тем более глупо считать его звездой.

— А вы всегда поете "живую"?

— А я человек старой закаски.

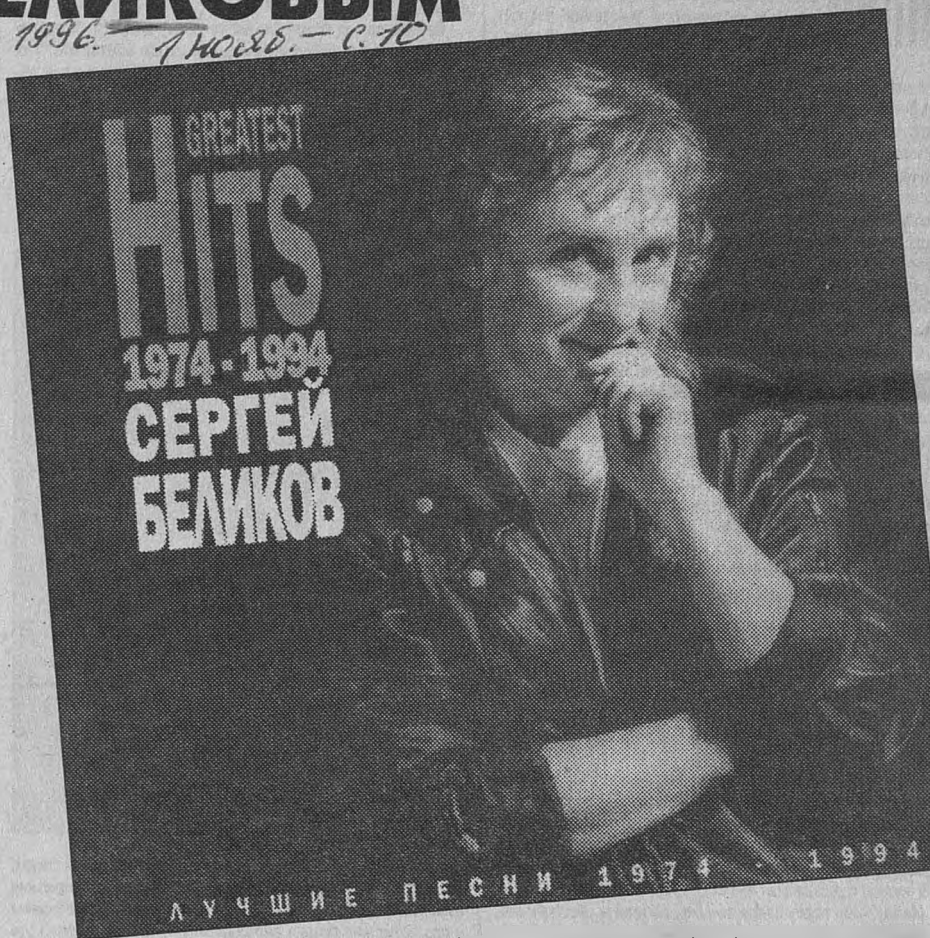
— Имя Сергея Беликова не на слуху, в отличие от песен. Вы не тусовочный человек?

— Абсолютно.

— Почему?

— Стиль жизни такой. Не нравится мне так называемая клубная, тусовочная жизнь. Слишком много лет прожил

Москва, телевидение — 1996. — 1 час 25 мин. — С. 70



без этого, а это продукт последних 2–3 лет. Я иду своей дорогой. Я бывал на этих тусовках, был одним из тех, кто бывал на первых тусовках, мне неинтересно и безумно скучно.

— Кто приходит на ваши концерты? У вас своя публика?

— Во-первых, мое поколение. Прежде всего это люди, которым 30, 40 лет, потому что я для них в какой-то степени один из героев их молодости. Во-вторых, те песни, тем, манера звучания более близки этому возрасту.

— Сергей, 25 лет на эстраде — это возраст солидный. А с чего все началось? Вы помните свое первое появление на сцене?

— Первый раз я вышел на сцену на танцах в городе Красногорске, откуда я родом. Это было в начале 70-х годов. В 1974 году меня пригласили в московский Театр им. Ленинского комсомола к Марку Захарову для постановки музыкальных спектаклей, теперь уже ставших легендарными: "Тиль", рок-опера "Звезда и смерть Хоакина Мурьетты". Мы (я имею в виду группу "Аракс", солистом которой я был до конца 80-го года) в 80-м году начали постановку рок-оперы "Юнона и Авось", но в результате конфликта с руководством "Аракс" ушел из театра и стал чисто концертной группой. После этого было 4,5 года работы в ансамбле "Самоцветы", и вот уже более 10 лет я занимаюсь сольной деятельностью.

— Каким вы были в детстве?

— Я не был отличником, но учился всегда нормально. Музыкальной аппаратуры тогда не было. Кинопроекторная аппаратура, которая предназна-

лась для демонстрации учебных фильмов, разбирались на время репетиций и концертов, усилитель использовался как усилитель, колонки использовались как акустика. И вот мы втыкались самодельными гитарами — сами строга-ли, сами мотали звукосниматели. Гитара болгарского или немецкого производства в конце 60-х годов воспринималась, как сейчас "Мерседес".

— Кто из современных исполнителей вам импонирует?

— Я приверженец музыки, которую делают ветераны поп- и рок-сцены, т.е. я больше интересуюсь той продукцией, которую выпускают исполнители, ставшие известными и популярными в 70-е и 80-е годы. Современная музыка меня мало увлекает.

Вопросы задавали радиослушатели и
Наташа ОДИНЦОВА.



220