

# «НАЗВАНИЕ НЕ ИМЕЕТ ЗНАЧЕНИЯ»

Появление в стенах Казанской консерватории «Ансамбля современной музыки» — событие долгожданное. Идея создания подобного коллектива «вита-ла» в академических кругах уже давно. Мы встретились с инициатором и художественным руководителем «Ансамбля» композитором **Сергеем Беликовым**.

- С музыкальным авангардом мирового масштаба Казань знакома благодаря фестивалю «Европа-Азия» и знаменитым гастролерам. Каков ваш вклад в этот kaleidoscope?

- Безусловно, «Европа-Азия» завоевала авторитет в музыкальном мире. Сильнейшее впечатление на меня произвела музыка, звучавшая именно на этом фестивале. Поэтому и возникло желание создать «Ансамбль современной музыки», тем более, что исполнять произведения современных композиторов от случая к случаю, не имея постоянного состава, очень сложно. Современная музыка предполагает определенную эстетику, владение нетрадиционными приемами исполнения, изучение новейших способов записи нотного текста. К сожалению, соответствующих центров подготовки, таких, как Студия новой музыки в Московской консерватории, у нас пока нет. По-моему, сейчас уже никто не сомневается в необходимости самостоятельного коллектива.

- И вы заполнили эту пустую нишу. Какие цели вы ставили, создавая свой «Ансамбль»?

- Частично я уже ответил на этот вопрос, но если более конкретно, то я считаю, что современная музыка в Казани должна исполняться как можно чаще.

- А что, собственно, в вашем понимании есть современная музыка?

- Музыковедение определяет современную музыку как музыку XX века. Современная музыкальная культура как целостный звучащий пласт весьма многообразна. Огромное место в мире занимает поп-музыка — феномен массовой культуры. В академической традиции, как известно, ситуация другая. Однако на мой взгляд современность звучания музыки определяется не столько историческими рамками, сколько способностью находить отклик у слушателя и быть актуальной в любое время, даже если произведение написано 200 лет назад.

- Как вы думаете, современная музыка направлена больше к разуму или непосредственно к чувству?

- В музыкальном авангарде — крен в излишнюю технологичность, интеллектуальность, поп-музыка эксплуатирует чувственное «я» человека. Но на самом деле музыку невозможно перевести ни на какой язык.

- Расскажите о составе Вашего «Ансамбля».

- Все они — выпускники Казанской консерватории, первокурсные музыканты, и не в последнюю очередь — мои друзья еще со студенческих лет. Однако состав «Ансамбля» еще до конца не определился.

- Так же как не определилось и название коллектива?

- Думаю, название не имеет значения.

- Каков критерий отбора репертуара?

- Критерий один — качество музыки. И в этом отборе мы отдаем предпочтение композиторам-классикам XX века. Это Стравинский, Мессиан, Денисов, Шнитке, Губайдулина, Сильвестров и другие. В планах также исполнение музыки молодых композиторов, в частности, студентов Казанской консерватории.

- Наверное поэтому на первом концерте прозвучала только классика XX века...

- Да. Программа концерта довольно традиционна. Это Чарльз Айвз — «Вопрос, оставшийся без ответа», Игорь Стравинский — «Три пьесы для Струнного квартета», Оливье Мессиан — «Черный дрозд», Стив Райх — «Piano phase», Джачинто Шелси — «Magnongon».

Кстати, включение первого произведения Айвза символично. Его «Вопрос» — это сама музыка и способ ее существования. Насколько он реален и не строим ли мы очередные мифы из так называемой современной музыки? Это вопрос и для нашего «Ансамбля». И один из ракурсов: найдем ли мы своего слушателя?

- Элитарного?

- Почему бы и нет...