

...И БУДЕТ СВЕТЛЫЙ ДЕНЬ

НА ЭКРАНЫ наших кинотеатров через несколько дней выйдет новый фильм «Ночь коротка», поставленный режиссером киностудии имени Довженко Михаилом Беликовым, который по приглашению Краснодарского отделения Всесоюзного бюро пропаганды киноискусства недавно побывал в нашем крае.

— Расскажите, как Вы стали режиссером!

— В 1963 году я окончил операторский факультет Всесоюзного Государственного института кинематографии, работал в течение шести лет оператором на киностудии им. А. Довженко, снял фильмы «Сказка о Мальчише-Кибальчише», «Кто вернется — долюбит», «Варькина земля». В 1970 году поступил на высшие курсы сценаристов и режиссеров, учился в мастерской у Г. Данелия. По окончании курсов вернулся на ту же студию. За семь лет мной были поставлены фильмы: «Старая крепость», «Красный петух плимутрок», «На короткой волне», «Ральф, здравствуй!», «Скрытая работа».

— Почти все Ваши фильмы о детях, подростках. Это случайность или авторское кредо!

— Конечно, это не случайность. Меня очень интересует возраст становления личности. Сталкиваясь с категориями добра и зла, ребенок сам ищет ответы на поставленные вопросы. Эта тема, на мой взгляд, самая интересная в искусстве для детей. Именно в момент размышления впервые происходит нравственная оценка жизни, делается нравственный выбор. Сила детских эмоциональных переживаний огромна и не уступает переживаниям взрослых. Глубина содержания, эмоционального напряжения в картине для детей должна быть не меньшей, а большей, чем в фильмах для взрослых. Кроме того, мне кажется, если в основе сюжета лежат подлинные человеческие чувства, отношения, то они будут одинаково понятны и детям, и взрослым.

— Расскажите о Вашей новой картине. Вы не только режиссер, но и соавтор сценария. Почему выбрана эта тема!

— Идея создания фильма «Ночь коротка» зрела давно. У каждого художника наступает момент, когда воспоминания о детстве, юности становятся единственной возможностью выразить себя до конца. Естественно, что сценарий получил-

ся в некоторой степени автобиографичным. Но, с другой стороны, это история целого послевоенного поколения. Наш фильм о войне, хотя на экране ее не будет, о тяжелых потерях, хотя мы не увидим ни одного убитого солдата, о человеческой памяти, способной сохранить даже то, что хотелось бы забыть.

И еще фильм о добрых людях, о человеческой совести, чувстве долга, о коллективной ответственности за все происходящее.

В основе сюжета — судьба Ивана Голубенко, потерявшего в войну отца и мать. И неизвестно, как сложилась бы судьба Вани, если бы не люди, окружавшие его, сумевшие в тяжелое послевоенное десятилетие сохранить нерасторжимое чувство братства, человеческой солидарности, дружбы.

— С какими трудностями Вам пришлось столкнуться в период работы над фильмом!

— Трудностей хватало. Надо было восстановить материальную культуру того времени. Действительно, сейчас не найти старого трамвая, школьники уже не танцуют «Медленный вальс», фокстрот. Совсем иначе одевались в то время, носили другие прически.

Сделать фильм достоверным, по крупицам восстановить приметы времени нам помогло очень много людей. И в первую очередь, весь коллектив нашей съемочной группы, в которой собрались люди одного поколения, пережившие то время. Это и оператор Василий Трушковский, и художник Алексей Левченко, сценарист Владимир Меньшов, актеры — Наталья Селиверстова, Игорь Охлупин. С их помощью было найдено много деталей, отличающих быт того времени, появились даже новые сцены, которых в сценарии не было. Так, сцена празднования Дня Победы возникла стихийно. Фильм уже был отснят, многие актеры разъехались. И вот 9 мая во дворе, где снимали фильм, местные жители начали готовиться к празднику. Накрывали столы, люди ходили празд-

ничные, принаряженные. Мы проследили весь праздник, и он нас настолько тронул, что мы решили включить его в фильм. Срочно были вызваны актеры, которые приехали, бросив все дела. И теперь в нашей картине зрители увидят этот эпизод — празднование Дня Победы.

— А как подбирался творческий состав фильма!

— В картине снималось много непрофессиональных актеров, которые были приглашены, чтобы создать достоверность, правдивость образов. С молодежью было труднее. Их надо было ввести в атмосферу того времени. Но мне кажется, что наши юные герои с честью справились с этой задачей. Особенно исполнитель главной роли — Сережа Канищев.

— Михаил Александрович, есть ли, на Ваш взгляд, разница между подростками той поры и современными!

— Не только есть, она огромна. Не думаю, что я идеализирую подростков послевоенного периода, и все же, хотя современная молодежь стала красивее, эрудированнее, молодежь моей юности была искреннее, наивнее, доброжелательнее. Наши сердца были открыты — чего некоторым современным подросткам, по-моему, не хватает. Мы забываем понемногу добрые принципы общности, взаимовыручки, настоящей дружбы. Но это, конечно, проблемы общечеловеческие, они касаются не только подростков.

И наш фильм о перекличке поколений, о преемственности. Сегодня мы вспоминаем войну и раны, которые она оставила, максимально правдиво, потому что хотим, чтобы наши дети знали — война страшна во всех ее проявлениях. И мы делаем все от нас зависящее, чтобы наши дети не знали, что такое артиллерийский залп.

— «Ночь коротка»... Откуда такое название!

— Название почти случайное. В фильме много песен тех лет. Одна из них — композитора Марка Фрадкина «Офицерский вальс» — начинается словами: «Ночь коротка, спят облака...» В этом названии есть некоторая символика: послевоенные невзгоды мнут, после короткой ночи будет светлый, радостный день. И становление Вани Голубенко как личности говорит о том, что этот испытывавший много невзгод юноша будет настоящим человеком, человеком с чистой совестью и душой.

Беседу вела
Е. ОРЕХАНОВА,
редактор Краснодарского
отделения Всесоюзного
бюро пропаганды киноискусства.