

— Наши гости —

Режиссер представляет фильм

В последние годы создано немало фильмов, рассказывающих о судьбах военного поколения. Но вот что поразительно: многие ленты на эту тему принадлежат молодым кинематографистам, тем, кто знаком с тяжелой годиною по книгам, фильмам, да еще, пожалуй, по смутным детским отрывочным воспоминаниям. Это «Двадцать дней без войны» А. Германа, «Восхождение» Л. Шепитько, «Сашка» А. Сурина...

Список достойно может продолжить и новая лента молодого режиссера киностудии имени А. Довженко Михаила Беликова, который стал призёром последнего Всесоюзного кинофестиваля в Таллине.

Недавно Михаил Беликов представлял свой фильм кинотеатрам Челябинска, Южноуральска, Копейска, Красноармейского района.

Первая творческая встреча состоялась в Челябинском кинотеатре имени А. С. Пушкина, где проходил фестиваль фильмов украинских кинематографистов, посвященный 60-летию образования СССР. Поэтому и наш разговор с режиссером я начала с сегод-

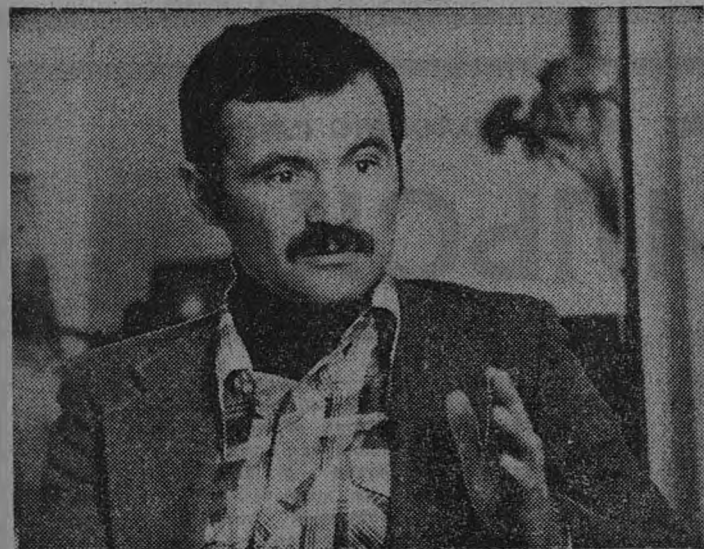
няшних проблем одной из ведущих национальных киностудий страны.

— Мне кажется, — сказал М. Беликов, — что наша студия в настоящее время переживает качественно новый этап. Во-первых, расширился круг тем, поднимаемых украинскими кинематографистами, и прежде всего — за счет привлечения литературных сил союзных республик. На студии сейчас работает много интересных режиссеров, фильмы которых в последние годы неоднократно отмечались на всесоюзных и международных фестивалях. Это «Жнецы», «Вавилон-XX», «Лесная песня», «Черная курица, или Подземные жители» и другие. Скоро на экраны нашей страны выйдут новые фильмы К. Кохана — «Ярослав Мудрый», В. Денисенко — «Высокий перевал», К. Ершова — «Полет во сне и наяву», А. Итыгилова — «Свидание» и еще несколько, на мой взгляд, интересных лент.

— Теперь уже с уверенностью можно сказать, что в актив студии войдет и ваш фильм «Ночь коротка». Что для вас послужило толчком для создания этой ленты, где

вы выступили не только как режиссер, но и как один из авторов сценария?

— Список соавторов фильма можно продолжить. Это и известный уже кинематографист Владимир Меньшов, с которым мы написали сценарий, и оператор Василий Трушковский, и художник-постановщик Алексей Левченко. Да вся съемочная группа вплоть до реквизитора. Сценарий первоначально не имел динамичной фабулы, поэтому в ходе съемок все время возникали новые темы, сцены. Каждый день кто-то из съемочной группы приносил то фотографию первых послевоенных лет, то старую пластинку, то полуистлевшую газету. А вот одну из сцен празднования 9 Мая подсказали нам жильцы того самого дома, где мы вели съемки. Они вынесли прямо во двор столы, накрыли их белыми скатертями, как это всегда делалось в этот день еще несколько лет назад. Всем нам, авторам, хотелось еще раз соприкоснуться с духовным образом тех лет, разобраться в судьбе нашего поколения, судьбе тех, кто прошел тяжелое после-



военное детство и вышел в жизнь с определенным нравственным итогом. Но ведь желание оглянуться назад всегда неразрывно с желанием разобратся в дне сегодняшнем. Детство, отрочество, юность нынешнего поколения не похожи на наши. Я вспоминаю, когда во время съемок мы облачили нашего юного героя в одежду послевоенной поры и поместил в обстановку тех лет, он посмотрел на себя в зеркало и ему стало плохо. Пришлось прибегнуть к услугам врача. Сегодняшним ребятам легче представить себя рыцарями средневековья, чем мальчишками военных лет. Да,

молодежь сегодня благополучнее, образованнее, рациональнее. Но это сложное явление. Я недавно побывал на самых трудных участках БАМа. Какие дела делают ребята!

— Не станут ли они прототипами вашего будущего фильма?

— Пока трудно сказать что-то определенное, но очень хочется следующий фильм сделать на современном материале...

И. НАЗАРОВА.

НА СНИМКЕ: режиссер Михаил Беликов.

Фото А. ЛАПТЕВСКОГО.