

Ответственные перед временем

В Киеве состоялось выездное заседание секретариата правления Союза кинематографистов СССР с повесткой дня: «О повышении идейно-художественного уровня фильмов украинских кинематографистов и задачах по подготовке к XXVII съезду КПСС». Предметом обсуждения стали последние ленты, снятые на студиях Украины. Особое внимание было уделено подготовке молодой кинематографической смены.

Наш корреспондент В. Иванова взяла интервью у нескольких участников заседания.

Тимофей ЛЕВЧУК,
народный артист СССР,
первый секретарь правления
Союза кинематографистов
Украины

Мы рады, что смогли показать приехавшим к нам москвичам несколько интересных, как нам кажется, работ. Среди них — «Поклонись до земли» Л. Осыки, «Как молоды мы были» М. Беликова, «Благие намерения» А. Бенкендорфа, научно-популярные ленты «Звезда Вавилова», «Закон Вернадского» и другие.

Только что студия закончила работу над фильмом «Мы обвиняем», где главным героем выступает замечательный советский юрист, прототипом которого послужил Роман Андреевич Руденко.

Одним словом, есть что показать, есть о чем поспорить. И тем не менее в такие ответственные дни, какие сегодня переживает вся страна, мы должны со всей ответственностью сказать себе, что сделано нами еще далеко не все. Об этом, о работе Студии им. А. Довженко, состоялся недавно обстоятельный разговор и в ЦК КП Украины. Мы еще мало делаем глубоких по мысли, общественно значительных и злободневных по содержанию, совершенных по художественной форме, наступательных по духу фильмов, таких фильмов, которые получали бы горячий отклик зрителя.

Наше общее стремление — добиться серьезного повышения идейно-художественного уровня продукции Студии им. А. Довженко. Она имеет славные традиции, и все мы верим в ее творческий потенциал.

Игорь ТАЛАНКИН,
народный артист РСФСР,
секретарь правления Союза
кинематографистов СССР

Мы верно говорим о необходимости самой тесной связи с жизнью. Но вот что получается. Сегодня во ВГИК, на режиссерский факультет, принимают, как правило, людей уже зрелых, таких, у которых есть определенный жизненный опыт. Но пять лет учебы в институте — это сегодня очень большой срок! И дальше, делая картину в объединении «Дебют», режиссер пользуется, по сути, уже устаревшими представлениями о нашей действительности.

Приходя на производство, он оказывается полным новичком, но сразу требует постановку. Так называемая «скрытая безработица» среди молодых — фикция, потому что они должны не лениться поработать и подмастерьем у большого художника. Большинство этого чужается, не оттого ли так затягивается их творческое становление.

Надо перестраивать работу «Дебюта» — шире экспериментировать, ведь объединение и создано для мак-

симального выявления творческого потенциала молодого художника. Работу с творческой молодежью мы должны улучшить, причем радикально.

Михаил БЕЛИКОВ,
режиссер

Мы только что вернулись из Жданова, с фестиваля «Человек на экране», где был показан и наш фильм «Как молоды мы были». Уже десять лет проводится этот фестиваль, накопились какие-то впечатления. Надо прямо признать: давно уже не было ярких, интересных лент на производственную тему, а множество таких, которые делаются «для галочки», только компрометируют это важное направление в нашем кинематографе. Сами производственники — рабочие, инженеры, хозяйственные руководители — предъявляют в связи с этим серьезные претензии к нам, кинематографистам. Их обоснованность очевидна, если учесть, с какой остротой партия сегодня ставит и вопросы интенсификации производства, ускорения научно-технического прогресса, какую актуальность приобретает весь круг проблем, связанных с активизацией человеческого фактора.