

109-1010503 (май)

Более тридцати лет коллекционирует графику доктор наук, профессор Беликов. Его собрание не лежит в папках инертным грузом. Не жалея времени и сил, Владимир Гурьевич формирует и показывает в разных выставочных залах интересные серьезные выставки, такие, как «Гравюра эпохи постренессанса XVI–XVII веков», «Частная жизнь эпохи нятилеток» (20-е – 50-е годы XX века), «Москва в гравюре – прошлое и настоящее». Сейчас в Москве, в мемориальном музее А.Н. Скрябина, экспонируется выставка «Художники-современники Скрябина; русская гравюра конца XIX начала XX веков».

Красивые и емкие русские слова – современники, соотечественники: люди одной культуры, живущие в одной стране, в одну эпоху («у времени в плену»), творящие эту эпоху; люди, близкие и далекие, творчески родные и чуждые, друзья и враги, соратники и антагонисты – российские современники.

Это было время, когда в самой атмосфере рубежа столетий («сме-

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТРАДИЦИИ

самоорганизации и обеспечивается переход к новой системной организации.

И мы знаем, какое большое влияние эта эпоха оказала на развитие живописи, музыки, театра, архитектуры в последующие десятилетия и продолжает оказывать сейчас.

Отмеченные тенденции нашли свое отражение в самом актуальном из изобразительных искусств – гравюре, стилистическая и художественная особенность которой определяется прежде всего отношением к плоскости и пространству, организацией пространства и времени: конкретности и иллюзорности пространства в живописи противостоит абстрактно-символическое пространство гравюры. Павел Флоренский отмечал, что «графика основывается на двигательных ощущениях и, следовательно, организует двигательное пространство. Ее область – область активного отношения к миру. Художник тут не берет от мира, а дает миру – не воздействует миром, а воздействует на мир... Линия в графике есть знак или заповедь некоторой требуемой деятельности».

«Двигательное пространство» гравюры определяет четвертое измерение – время. Гравюре, в отличие от живописи, подвластно воплощение процесса во времени, в движении. Это обеспечивается ритмическими функциями линий, контрастами цвета, соединением в одном сюжете разновременных событий, объединением разных точек зрения и т.д.

Поэтому язык гравюры ассоциативен, ему в большей степени присущи символика и гиперболизм, гротеск и изобразительная метафора, декоративность. Характерной чертой гравюры является ее декоративность. Характерной чертой гравюры является ее демократизм – гравюра органически вписывается в современный ей мир, откликаясь на текущие события, являясь действенным подвижным искусством. Она чувствительнее и эмоциональнее выражает философию и психологию эпохи, «сореволюция» в этом с музыкой и поэзией.

Вот этот динамизм гравюры, ее рефлексия на современные события ставили ее на передний край столкновения художественных и эстетических течений и концепций.

Но время примиряет и объединяет. И сегодня, по прошествии столетия, мы отдаем должное мас-

терам-графикам, исповедовавшим различную философию и эстетические идеалы, внесшим значительный вклад в искусство гравюры в России. Каждый из них в силу своего таланта и миропонимания отразил в своем творчестве черты своей эпохи.

Мы отобрали для небольшой экспозиции работы ряда ведущих мастеров того времени, работавших в печатной графике. Хотелось показать образцы искусства отечественной гравюры, выполненной в различных жанрах (портрет, натюрморт, библейские и мифологические сюжеты, городской и сельский пейзаж, орнамент, книжная иллюстрация, бытовые сцены) и использующей разнообразные техники – офорт, ксилографию, мягкий лак, акватинту, монотипию, линогравюру, литографию (интересно, что появлению последней мы «обязаны» музыке – немец А. Зенефельдер изобрел литографию, пытаясь найти простой и дешевый способ размножения нот).

Среди авторов работ – мастера реалистического портрета (В. Бобров, М. Рундальцов) и пейзажа (И. Павлов, В. Соколов); мирискусники (А. Бенуа, К. Сомов, М. Добужинский, О. Браз, А. Остроумова-Лебедева); члены Союза русских художников (Л. Пастернак, К. Юон, В. Фалилеев); «монпарнасцы»

(Е. Кругликова, А. Якимченко, Н. Симонович-Ефимова, М. Добров); экспоненты ларионовской выставки № 4 (В. Чекрыгин, А. Шевченко); бубновалетовец В. Эйгес; участник «Голубой розы» П. Кузнецов.

Следует отметить, что любая классификация, структурирование процессов и явлений (особенно в искусстве) – объединения, товарищества и союзы – не всегда четко формулировали свои цели и задачи, создавались и распадались; художники переходили из одних объединений в другие, одновременно участвовали в выставках разных групп и союзов, некоторые не входили ни в какие объединения.

Важно другое – большое разнообразие тем и их художественное воплощение, обусловленное широчайшими возможностями гравюры. Строгость резца, условность ксилографии и линогравюры, мягкость литографии, импровизация монотипии, загадочность акватинты – все это создает многокрасочную (даже в черно-белых листах) палитру высокого искусства.

Говоря о русском искусстве начала XX века, нельзя не отметить одну особенность – формирование класса образованного купечества и промышленников, выдвинувших из своей среды замечательных деятелей культуры, – братьев П. и С. Третьяковых, С. Мамонтова, К. Солдатенкова, братьев И. и М. Морозовых, М. Беляева и многих других. «Козыри в игре наций», – говорил о них Ф. Шалляпин. Меценатство, благотворительность, создание художественных коллекций, организация выставок, концертов и гастролей, издательская деятельность, помощь в строительстве театров, музеев, консерваторий – все это оказало неоценимую услугу развитию русского искусства. Обращает на себя внимание высокая степень культуры этой плеяды деятелей. В доме Якунчиковых (глава семьи субсидировал постройку Московской консерватории) проходили вечера с участием А. Рубинштейна, на которые собиралась вся музыкальная Москва. Его супруга Зинаида Николаевна (урожденная Мамонтова), меломанка, брала уроки у Скрябина. Их дочь – талантливая художница Мария Якунчикова – представлена на выставке литографией «Часовня в Нарте».

Мargarита Морозова (жена коллекционера М. Морозова), уче-

ница Скрябина, организатор музыкального салона, в течение ряда лет оказывала материальную помощь композитору.

М. Беляев создал музыкальное издательство (выпустил много партитур Скрябина), основал русские симфонические концерты.

В доме Третьяковых часто звучала музыка Скрябина в исполнении Веры Павловны (дочери) и ее мужа – крупнейшего музыканта А. Зилоти.

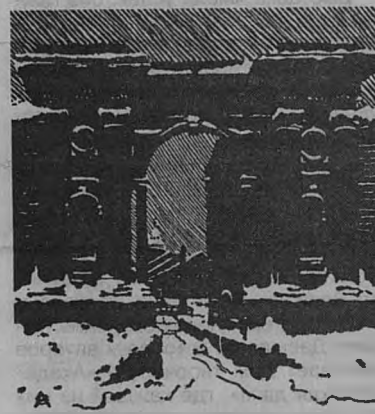
Известным коллекционером был Владимир Танеев (юрист и общественный деятель), брат замечательного музыканта Сергея Танеева, одного из первых учителей Скрябина.

На выставке можно увидеть портреты С. Мамонтова (ксилография И. Павлова), П. Третьякова (офорт В. Матэ) и коллекционера, издателя, «московского медичи» К. Солдатенкова (офорт Рундальцова). Одна из многочисленных благотворительных акций Солдатенкова – помощь И. В. Цветаеву в приобретении экспонатов для Музея изящных искусств (как известно, семьи Скрябиных и Цветаевых связывала многолетняя дружба).

В. БЕЛИКОВ.



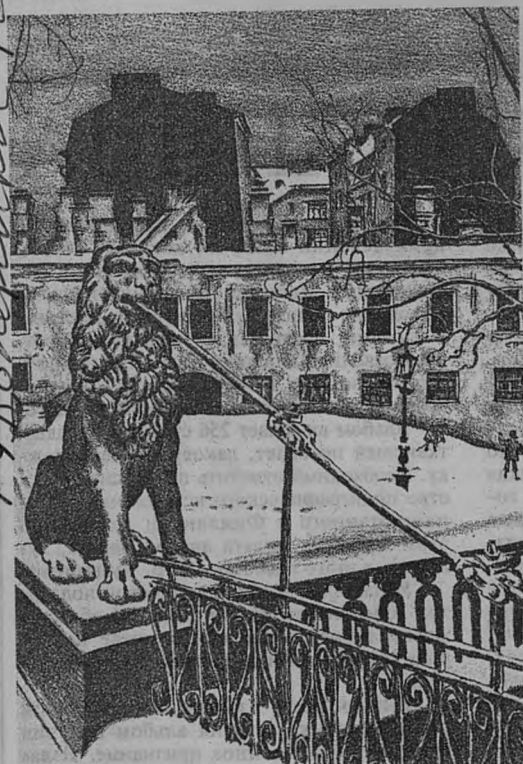
Л. Пастернак. Лев Толстой. 1906



А. Остроумова-Лебедева. Петербург. Новая Голландия. 1901



Н. Курпьянов. Мельница с радугой. 1916



М. Добужинский. Из серии «Петербург 1921 г.». 1922



В. Серов. Портрет А.П. Нурика. 1898



В. Эйгес. Концерт (фрагмент). 1909



А. Бакушинский. Танец огня. 1912



Е. Лансере. Парка, обрезающая нить жизни. Илл. к книге «Венок Врангелю». 1915

на вех) в умах и душах рождалось предчувствие эпохальных изменений, грандиозности предстоящих событий, переосмысливалось прошлое, менялись оценки, пересматривались, казалось бы, неизменные установки и понятия.

Бурлило общество – бурлило искусство. Бескомпромиссная борьба художественных и музыкальных школ и течений; создание союзов, ассоциаций и обществ, организация и проведение альтернативных конкурирующих выставок и концертов, отрицающих друг друга; рождение новых идей и концепций, тяга к синтетическому искусству, взлет критической мысли – характерные черты художественной жизни России.

В философских категориях это время хаоса и порядка как единого процесса становления социокультурной системы, неотъемлемым элементом которой является искусство, причем хаос рассматривается как фаза повышенной нестабильности ценностно-смысловых начал социокультурной системы, в которой создается ситуация поиска, активизируются процессы

УЧРЕДИТЕЛЬ – ВСЕРОССИЙСКАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ РОССИИ»

Главный редактор Ю. П. Михайлова. Редакционная коллегия: Т. И. Бойцова, О. Б. Дубова, А. И. Зыков, В. И. Иванов, Л. Л. Ишкова, Е. В. Можуховская, Ю. И. Нехорошев, В. П. Сысоев.

Наш адрес: 105062, Москва, ул. Покровка, 37. Тел. 917-41-16. Свидетельство о регистрации № 0110478 выдано Министерством печати и информации Российской Федерации. Подписано в печать 18.06.2003 г. Бесплатно.

Газета отпечатана офсетным способом в ГУП «ИПК «Московская правда» (123845, Москва, Д-22, ул. 1905 года, дом 7), 101990, Потаповский пер., д. 3. Тираж 1000 Объем 2 п. л. Заказ № 726