

Воскресное ИНТЕРВЬЮ

Владимир Белецкий... За последние годы этот актер вызывает заслуженный интерес любителей сценического искусства в областном центре. Он создал в спектаклях драматического театра емкие, колоритные характеры. Обаятельный посланец «ада» с простым и таким распространенным человеческим именем Федя, который покупает души людей, в «Святом и грешном» А. Варфоломеева, циник по убеждению, с застывшей в глазах тоской О'Нил в «Потопе» Ю. Бергера... Общее в них — глубокая актерская мысль, стремление исполнителя предельно «выявить» образ.

В новом спектакле «Ретро», поставленном по пьесе А. Галина, Белецкий создал образ беззащитного дельца Леонида...

КАК РОЖДАЕТСЯ ОБРАЗ?

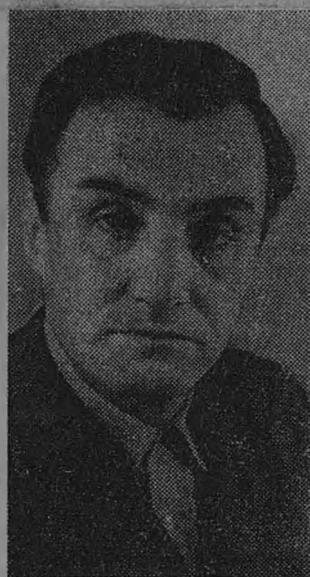
Действительно, с чего начинается он складываться в актерской фантазии?

— Каждый характер, — говорит В. Б. Белецкий, — складывается по-своему. Иногда ключ к раскрытию его находишь совсем неожиданно. Знаете, что помогло в работе над образом Феи, который значится по документу как Мефистофель, работник ада? Костюм обычный, деловой. В руках — портфель-«дипломат». Так представил его на рисунке художник.

Всмотрелся — и для меня стали четко проявляться характерные черты образа. Прежде всего — динамичность. Именно от внешней динамичности начались поиски внутренней. Ведь Федя стремится в минимальные сроки выполнить максимум дел.

Хотелось передать эту динамику и в речи героя. Он в любой ситуации готов, моментально оценив обстановку, действовать, требуется — дать пощечи-

ну словом. Он, как пружина на взводе, всегда готов к действию. Этим он и страшен, специалист по душам, — своей активностью.



— Владимир Борисович, что вы считаете главным в работе над ролью?

— Активную позицию актера. Пытаясь нарисовать образ, мы должны быть адвокатами, понять и объяснить поступки своего героя, даже отрицательного. Только тогда можно раскрыть его суть.

Если Федя — личность эксцентричная, то Леонид в спектакле «Ретро» — легко узнаваемая. Таких дельцов, для которых нет в жизни ничего святого, к сожалению, мы порой встречаем в жизни. Он вкрадчив, учтив, улыбчив, предупредителен к людям, пока они нужны ему. И даже не надменен — просто не замечает, когда отпадает в них необходимость.

— Вы не только актер, но заочно закончили еще и режиссерское отделение театрального училища имени Щукина, поставили в Ивановском театре несколько своих спектаклей. Не мешает вам режиссер в актерской работе?

— Думаю, что нет, хотя это виднее постановщикам, которые работают со мной. Мне же мой небольшой режиссерский опыт помогает в логическом и четком выстраивании отдельных мизансцен, в поисках рисунка роли. Словом, помогает в раскрытии образа.

— Над чем сейчас работаете?

— В театре идут репетиции спектакля «Саня, Санька, Александра». Пьесу по киносценарию Клавдии Виноградовой написал наш главный режиссер Игорь Александрович Южаков. Этот спектакль творческий коллектив посвящает XXVI съезду партии. В нем занята вся труппа театра.