

«Клубничка» —

это жвачка, отделенная от котлеты?

В девятом павильоне «Мосфильма» полным ходом идут съемки новой 250-серийной комедии положений

Проект осуществляет телекомпания "Голд-видео", первая в стране студия, специализирующаяся только на производстве и реализации телесериалов. Уже заключен контракт с телеканалом "Россия" — показ "Клубнички" начинается с 15 января и продлится весь 97-й год.

Отснято всего 25 серий, но руководство канала купило отнюдь не кота в мешке: в сериале засветится множество российских кинозвезд: Вячеслав Тихонов, Наталья Варлей, Евгений Весник, Леонид Куравлев, Ольга Аросева, Михаил Носик, Владимир Кононов... Причем для многих сценаристы специально пишут роли с учетом их пожеланий: будут в сериале неудачливый вор, местный участковый, пролетарий с фабрики сантехники, "новый русский", панки и спортсмены...

Кстати, любители эротики могут не волноваться, к ней — несмотря на пикантное название — сериал не имеет ни малейшего отношения.

В тихом московском дворике откроется новое кафе-бистро под названием "Клубничка". Его хозяйка, семья Кошкиных, и будет находиться в центре внимания. Главными героями станут три поколения актеров: Галина Польских и Александр Демьяненко, Маша Аронова и Павел Белозеров, Маша Мережко.

Снимает "Клубничку" режиссер Юрий Беленький, известный телезрителям по сериалу "Горячев и другие". Сценарий пишет группа из сорока сценаристов под чутким руководством Андрея Самсонова (автор сценария "Ширли-Мырли") и Виктора Мережко. Каждая двадцатиминутная серия будет иметь свой сюжет.

Еще никогда в павильонах "Мосфильма" съемки не велись в таком жестком режиме — по серии в день. Для актеров работа просто каторжная, поэтому их в сериале будет около четырехсот (это при том, что в одной серии — не более восьми персонажей). Труднее всего приходится хозяйке кафе Галине Польских, которая снимается параллельно в фильме Евгения Матвеева. Да и самому Беленькому предстоит весь год практически жить в съемочном павильоне.

Вряд ли в России есть еще телезритель, настолько внимательно отслеживающий все идущие сериалы. Но для Юрия Беленького это — необходимая часть работы. Интересно,

что по профессии Юрий журналист, совершивший тринадцать попыток поступления на режиссерский факультет ВГИКа. Деньги на свой первый фильм (детектив "Круг обреченных") Беленький заработал сам, снимая рекламные заказы.

— Вы не считаете, что мыльные сериалы смотрят только люди, лишенные эстетического вкуса?

— Категорически не согласен: самые разные люди с самыми разными вкусами смотрят самые разные сериалы — от "Твин Пикс" до "Династии". Но такие сериалы относятся к сладким блюдам. Это нормальная разнообразная тележвачка. Все просто — есть потребитель, есть продукция.

— Можно ли называть "Клубничку" первым российским по-настоящему мыльным телесериалом?

— Думаю, что да. Хотя Исаак Фридрих довольно в жестких условиях снимал "Азбуку любви" (в одной комнате, с двумя актерами). Но сейчас впервые съемки поставлены на поток, нацелены на достаточно уязвимый комичный жанр. Поток, который заряжен на две с половиной сотни серий, еще никто не пробовал начинать — в этом смысле мы действительно первые.

— Вы не раздумывая согласились снимать "Клубничку"?

— После "Горячева" я понял, что сериалы — благодарное и очень трудное дело, которое требует огромного профессионализма. Сериал мне не предлагали. Это я бегал и искал деньги на съемку, объясняя, насколько это выгодно производителям. С "Клубничкой" я, можно сказать, лег грудью на амбразуру: комедия не совсем мой жанр.

— Почему раньше времени завершился "Горячев"?

— Мы планировали сорок серий, сняли тридцать пять. Нам давали деньги на продолжение, но мы почувствовали, что иссякаем. Дело в том, что мы поняли, что ошиблись, пытались объединить жвачку с котлетой. На заборе бессмысленно рисовать картины — его надо просто покрасить.

— Актеры легко соглашались сниматься?

— Мы их отбирали целых три месяца — проводили пробы, снимали пробные серии... Уговаривать актеров не приходилось. Категорически отказалась только Вера Васильева.

— А как актеры относились к названию?

... С Натальей Крачковской, которая играет одну из главных героинь "Клубнички", мы поговорили в перерыве между съемками.

— Это интересная актерская работа. Комедия светлая, чистая. Радостно работать в хорошем коллективе. Я рада, что наконец-то появилось наше родное кино.

— Где труднее сниматься, в художественном фильме или в телесериале?

— Однозначно, в телесериале. Здесь гораздо больше физическая нагрузка, как правило, надо заучивать много текста. Работать приходится на крайне ограниченной площадке, чаще находиться в крупном плане.

— Какие сериалы вы смотрите?

— Смотрю, пропустила, правда, "Рабыню Изауру", с удовольствием смотрела "Династию". Когда есть время, смотрю "Санта-Барбару"...



— Мы объясняли, что в сериале нет порнографии или пошлости, давали сценарий. На "Горячеве" актеры отказывались десятками, это было. А сейчас, спустя три года, все с радостью готовы сниматься, их мировоззрение изменилось. Вы видите это уже по звездному составу.

— Какие западные сериалы вы считаете "классикой жанра"?

— Я специально не буду называть признанные нашей интеллигенцией "Твин Пикс" и "Возвращение в Эдем". Всегда приятны сериалы, сделанные профессионалами. Прежде всего это "Богатые тоже плачут" и "Дежурная аптека". Не могу сказать, что это для нас объект для подражания. Можно плываться на бедность изображения, картонные стенки, вздорную актерскую игру, но главное, что вся наша страна лежала у ног Вероники Кастро.

У сериала свои критерии успеха и далеко не всегда сериалам нужны эстетические качества и содержательность. Станислав Расадин вывел эффект "голой задницы" — если ее показывать изо дня в день, а потом прекратить — пойдут гневные письма от телезрителей. Жанр "мыльных сериалов" обречен на успех, но он не терпит глубокого смысла.

— Вы снимаете по серии в день. С чем связана такая спешка?

— Мы специально выбрали комедийный сериал, простой павильон, жесткий график съемок, чтобы наверняка окупить производство. Следующий проект — сериал "Москва-Таможня" по сценарию Мережко будет с натурой, с трюками, с натурными съемками.

— Откуда взялось название сериала?

— Мы заранее знали, что все зависит от названия кафе, в котором работают главные персонажи. Были варианты: "Модница", "Шоколадница", "Сосиски в тесте" — мы решили, что "Клубничка" — наиболее интригующее.

— На какую аудиторию рассчитан сериал?

— Прежде всего на тех людей, которым надо отдохнуть после рабочего дня: натурдившему голову инженеру или уставшему шоферу, домохозяйке, весь день занятой стиркой или стоящей у плиты...

Галина Польских и Александр Демьяненко на съемочной площадке.

