

“КЛУБНИЧКА” С ЧУЖОГО ОГОРОДА

В январе на РТР стартует многомесячный развлекательный марафон — сериал “Клубничка” из 250 двадцатипятиминутных частей. Он запущен в производство компанией “Голдвидео”. Снимает “Клубничку” режиссер Юрий Беленький, уже известный по телеопусу “Горячев и другие”. Пока что готовы 80 серий; остальные нужно успеть



“Чего-то как-то кисло”.

доделать до конца 97-го года. Темпы работы, кипящей на “Мосфильме”, — стахановские. Производители страшно горды тем, что за один съемочный день им удается выдать на гора целую серию. Корреспондент “МК” не мог пройти мимо этого трудового подвига и отправился на съемочную площадку.

— Наши темпы способен осилить далеко не каждый, — не без удовольствия заметил Юрий Беленький. — Даже маститые артисты порой не выдерживают и отказываются работать. Впрочем, известные широкой публике артисты, участвующие в “Клубничке”, такие, как Галина Польских или Наталья Крачковская, в разговорах с корреспондентом “МК” особенно не жаловались. Говорили главным образом о том, как здорово, что у них, по несколько лет не появлявшихся на экране, опять появилась возможность напомнить о себе и достойно заработать.

Ориентиром для “Голдвидео” служит латиноамериканское “мыло”.

— Я восхищен сериалом “Богатые тоже плачут”, — гордо сообщает г-н Беленький. — Вот работа настоящих профессионалов! — Вялые возражения касательно художественного качества и прочих химер режиссер эффектно отменяет: — А я не знаю, что такое низкое художественное качество! — Такого счастливица среди мастеров искусств прежде встречать не приходилось.

В момент нашего появления в съемочном павильоне играли очередной суперкомедийный эпизод. Внук главной героини наглядно объясняет приятелю, как надо ухаживать за девчонками: целует парню ручки, нежно шепчет чего-то на ухо и т.д. Бабушка Польских принимает этот флирт за чистую монету, решает, что внучок — “голубой”, и с ужасом углубляется в брошюру о сексуальных перверсиях. Эпизод смутил. Не своим содержанием, но схожестью одного с идущим сейчас по ОРТ бразильским сериалом “Новая жертва”. Как раз накануне там раскручивался сюжет о всамделишной гомосексуальной связи двух юных героев, скрываемой от родственников. Не в этом ли шустром заимствовании секрет спринтерских темпов производства “Клубнички”?

Съемочную группу можно понять. Несколько десятков сценаристов один за одним штампуют новые тексты. Потом пара-тройка поспешных репетиций — и пошел на площадку играть. А серий-то до фига, “крутых” сюжетных поворотов и шуток, дежурных, как ап-



“Расслабься! Это ж наша клубничка!”

тека, нужно ой как много! И поскольку поделаться уже ничего нельзя — клубничная лавина неумолимо движется на наши экраны, — остается желать создателям сериала только хорошего: чтобы не отстали от заданного производственного ритма и от мировых творческих достижений. Хотя бы латиноамериканских.

Арсений СУХОВЕРХОВ.
Фото Александра КОРНЮЩЕНКО.