

— Скажите, а сколько на ваших сериалах зарабатывают сценаристы и актеры?

— Существуют ли особенности актерской игры в телесериалах?

— Я скажу крамольную вещь, но сыграть роль в сериале нельзя, невозможно. Можно сыграть роль на сцене, репетируя ее несколько месяцев, отрепетировав каждый жест и шаг, когда на десять секунд ты надуваешься, становишься выше ростом и в тебя появляется огонь в глазах.

— Вы хотите сказать, что сериал свернул с намеченной дороги, благодаря личным качествам характера Алексея Гуськова и письмам зрителей?

— Да. Когда мы уже сняли 35 серий, то сели с Фридом и за раз просмотрели их все. Мы поразились, насколько стройно, логически верно все там было выстроено. Создавалось впечатление, что все это мы расписали заранее, чуть ли не постранично: все углы закруглены, все злодеи наказаны. Получился завершенный роман, хотя снимая 10-ю серию, мы еще не знали, что произойдет в 15-й.

— Почему Российский телеканал не позволил вам снимать дальше «Клубничку» и «Простые истины», т.е. попросту закрыл их?

— Я не знаю. Там поменялось руководство. Это вопрос к чиновникам. Но надо быть последним идиотом, чтоб закрывать раскрученные сериалы. Если сериал неудачный, то надо поменять авторов, сменить режиссера, ввести постепенно новых героев, менять жанр. Не закрывать... Мы закончили снимать очередной блок «Простых истин» (всего 56 серий), «провели» группу старшекласников от 1 сентября до выпускного бала. Дальше была куча идей: те же герои — студенты, те же герои работают в той же школе и т.д. Кино — продукция штучная. Грубо говоря, это скульптура. Например, собираются сто человек и начинают ее со всех сторон тесать. А сериалы — это завод. Сначала люди его строят, потом привозят туда материалы и штампуют статуэтки. Статуэтки пользуются спросом. Плохо это или хорошо, я не берусь судить. Когда-то Станислав Рассадин раскрыл секрет голой задницы. Если в определенное время, в определенный день недели показывать на экране голую задницу, то через неделю у этой задницы будут брать интервью на улице, а если через месяц ее с экрана убрать, то телевидение засыплет письмами — почему ее убрали? Интересная штука произошла с «Простыми истинами». Первые 12 серий показали в прайм-тайм, перед «Вестями». У сериала был рейтинг 15%. Потом руководство канала решило, что глупо показывать школьный сериал вечером и его перенесли на 17 часов. Время передвинули, а рейтинг не изменился. Те, кто смотрел, продолжали это смотреть.

Записала Анна ФУРТИЧЕВА



«Горячев и другие»

зах, или наоборот. Но невозможно на протяжении 100 часов присутствия на экране изображать другого человека, не будучи собой. Ко мне приходили актеры, которые говорили: «А можно мой герой будет таким-то? Мне кажется, что мой герой хитрый — так пусть он смотрит с прищуром». «Пусть», — говорил я с чистым сердцем. Потому что не хотел обижать человека. Я просто знал заранее, что поприщуривается две серии и все. На следующие 98 его не хватит. В сериалах надо просто быть собой. Здесь очень много от телевидения. Вот на экране появляется один ведущий — красивый, нормальный, но неинтересный. Он не становится телезвездой. Но появляется другой, который странно дергает плечом, у него есть дефекты. Оба они читают чужой текст, кто из них умней, кто глупей — непонятно. Но второй личность, а первый — нет. Почему? Я не знаю. То же самое и у нас. Приходит актер и если он личность, то личностью он становится и внутри сериала. У меня один актер несколько раз пробовался. Он приходил и спрашивал: «А есть ли у моего героя камни в почках?» «А у вас есть?», — спрашивал я. «У меня нету». «Ну, тогда пусть и у героя не будет». Но он настаивал на том, чтоб они у него были. Наверное, это для него было важно.

— Он снялся у вас?

— Нет, ни разу. Было очень много актеров, которые начинали что-то играть, но это на больших метражах улетало, как