



Юлия Зимина нашла на съемочной площадке славу и будущего мужа.



**А В ЭТО ВРЕМЯ**

Цыганская актриса Ирена Морозова, сыгравшая в «Кармелите» Рубину, вынуждена ходить в темных очках. Как минимум три раза в день к ней подходят с просьбами предсказать судьбу или принести счастье.

именно на площадке официально объявили, что собираются стать мужем и женой. Думаю, что их присутствие друг друга на площадке грело.

**Несколько причин убить Максима**

- Откройте секрет, который, судя по звонкам читателей «КП», всех страшно интересует. Зачем вы убили возлюбленного Кармелиты Максима? Ведь все шло к тому, что они поженятся и будут жить счастливо...

- Да, изначально так и было задумано. Но потом сразу несколько обстоятельств сошлось. Во-первых, зрители забросали нас письмами, где говорили, что хотят видеть Кармелиту и Миро вместе. И в этом был резон, потому что они действительно замечательная пара. К тому же со временем благодаря сценаристам выяснилось, что Кармелита - не цыганка, а значит, вполне может выйти за цыгана Миро.

- Стоп-стоп. А почему раньше-то она за него не могла выйти?

- Мы основывались на реальных цыганских обычаях. А у них женщину, которая раньше была замужем (а тем более имела связь с мужчиной, не будучи замужем, как наша Кармелита), цыган в жены не возьмет. Но вот раз она не цыганка, а русская, тогда пути открыты: на женщине другой национальности цыган жениться

может, кого бы там у нее раньше ни было. Такие у них традиции. И это был один стимул изменить сюжет и убить Максима.

- А второй стимул, видимо, заключался в уходе актера из сериала?

- Да. Алексей Ильин подписал контракт на съемки в первой части «Кармелиты», а когда мы спешно взялись за вторую, выяснилось, что он уже занят в другой картине. Кроме того, была еще причина. Уж очень хорошо, просто идиллия. Миро им не мешает, потому что парочка изначально была друг другу предназначена. И дальше нам пришлось бы высасывать из пальца какие-то дурацкие конфликты. Вроде: она наклонилась к мужчине, чтобы перебинтовать ему раны, а он решил, что они целуются.

- И вы жестоко прикончили Максима...

- Нам показалось, что его смерть - это очень мощное испытание, которое, с одной стороны, отрывает Кармелиту от родных, а с другой - устраняет препятствия между ней и Миро.

**ТЕЛЕЦИФРА**

**52%**

столько зрителей в России смотрели «Кармелиту». Примерно такие же результаты бывают у новогодних «Огоньков» на главных каналах. Для сериала это абсолютный рекорд.

**Страшнее всего умереть в кадре**

- Когда вы меняете сюжет сериала, актеры имеют право слова?

- У нас все имеют право слова. Ну вот Ляля Жемчужная. Ее героиня Земфира после смерти Розауры начинает опекать ее сирот. И обращается с ними жестоко и грубо, как настоящая мачеха, потому что ревнует мужа к этим детям, а сама родить не может. И Ляля этого сыграть не смогла. Это было поперек ее цыганской материнской души - так обращаться с сиротами. По ее просьбе мы вызвали авторов, прошлись по всему тексту и все, что было необоснованно грубым, вычеркнули.

- А что еще отказываются играть актеры?

- Многие не хотят совершать на экране очень плохие поступки. Не просто гадости, а какие-то дьявольские дела. Многие боятся умирать в кадре и оговаривают это еще до начала съемок. Очень тяжело пришлось Оле Сидоровой в «Ундине». Там ее героиня умирала, а актриса с большим трудом приняла этот факт. Мы много с ней разговаривали и убедили, что так надо.

- Ну а вот, скажем, приходит к вам актриса, играющая Кармелиту, и говорит: за Миро замуж не хочу, хочу за Максима. Что делать будете?

- Теоретически все может быть. Но неразрешимых проблем нет. Show must go on, шоу должно продолжаться. И даже выпадение героя мало что меняет. Расскажу такую историю. В «Ундине» в роли Горлова снимался Александр Высоковский. Сначала это был подписан контракт и отснялся на 90 серий вперед. Все это были натурные съемки: Горлов там бегал, стрелял, похищал Ундину и так далее. А потом начался период павильонных съемок. И вот приходит этот Высоковский, волосы выкрашены в белый цвет, прическа другая, и говорит: «Делайте, что хотите, но я параллельно снимаюсь в другой картине и там должен быть блондином». Он думал, что теперь мы никуда от него не денемся, раз уж столько отсняли. Но мы «делись». Было дано задание авторам. Они сели и придумали, что у Горлова есть двоюродный брат, которого этот злодей нанимает по телефону для убийств и похищений. Этим «двоюродным братом» и стал наш взбрыкнувший актер, а самого Горлова - уже в павильоне - сыграл другой актер - Андрей Быстрицкий. А потом зрители получили известие, что Горлов по кличке Серый был удушен в тюрьме по приказу Горлова-старшего... Как видите, мы достаточно изобретательны.

**Воскрешаем, исцеляем, теряем память**

- А в «Кармелите» как проявилась ваша изобретательность?

- В конце первой части умерла Рубина. Когда нам дали отмашку снимать продолжение, мы поняли, что без Рубины нам никак, очень важный она персонаж. Пришлось оживать.

- И как вы объяснили ее воскрешение?

- Летаргия. Вот, понимаете, заснула, а потом проснулась. Кстати, не очень заезженный ход. Да, оживляем мертвых. Да, исцеляем любовью. Амнезия случается. Дети пропадают. Но количество сценарных ходов ограничено, так что мы идем на это, хотя и стараемся даже штампы превращать в небанальные истории.

- К сериалам, которые вы снимаете, многие относятся с пренебрежением. Не обидно?

- Совершенно. «Кармелиту» смотрело полстраны - чего ж тут обижаться? Причем уверен, что те, кто относился с пренебрежением, сами вечером под шумок тоже смотрели.

- Но ведь не искусство же делаете. Знаете, мне мама вечером вместо «здрасьте» прямо в дверях говорит: «Быстро скажи, он взял настоящий гребень или подделку? Говори, или я до завтра не доживу!» Вот это мне душу греет.

- На этой неделе «Россия» запустила еще один ваш сериал - «Обреченная стать звездой». «Кармелита» была про цыган, а это про что?

- Про шоу-бизнес. Эстрада, песни, интриги.

- Попробую догадаться. Будет некая девушка, которая хочет стать звездой, пройдет через тернии и в конце концов станет знаменитой?

- Вот видите, вы и сами все знаете!

- Кстати, а почему все-таки девушка, а не юноша? Женщина в качестве героини - это закон жанра?

- Конечно. Весь мировой опыт доказывает, что в теленовелле должна быть героиня, а не герой. Исключения бывают, но редко. Все-таки на женщину смотреть приятнее.

Лариса ХАВКИНА.

**Как могла закончиться «Кармелита»?**

Когда актер, исполнивший роль Максима, ушел из сериала, у авторов было несколько вариантов развития сюжета. Вот два финала «Кармелиты», которые могли увидеть зрители.

**1** В конце первой части Кармелита и Максим женятся, после чего становятся второстепенными персонажами и живут счастливо, временами ссорясь из-за бытовых трудностей молодоженов. От этого варианта отказались из-за отсутствия романтики.

**2** Максим остается жив, но Кармелита бросает его и уходит к Миро. Максим плавно покидает сюжет. Так сериал не захотели заканчивать, потому что Кармелита - цельная натура, а тут превращается в какую-то ветреную бабенку.

**ПРОВЕРЕННОЕ СРЕДСТВО**

внезапными спазмами и болью в животе. - Ань, у меня тут диарея началась...» - призналась я. Через минуту Аня была уже у меня: «Имодиум Плюс с двойным действием. Он, во-первых, миглом остановит диарею, а во-вторых, избавит от спазмов, боли и вздутия живота. Просто разжуй пару таблеток и проглоти... Проверено!»

Встреча выпускников удалась - одноклассник Андрей признался, что был влюблен в меня... Если бы не Имодиум Плюс, я бы и не узнала этого, а так - завтра ужинаю с Андреем...

Имодиум - победитель Программы «Супербренд-2004», «Супербренд-2005»

Кажется, только вчера был выпускной, а ведь уже 15 лет прошло... Встреча выпускников - как отчетное выступление, готовишься с особым внутренним трепетом. «Выходишь уже? - звонила в домофон подружка Анька, а я отчаянно боролась с

«Имодиум Плюс с двойным действием. Он, во-первых, миглом остановит диарею, а во-вторых, избавит от спазмов, боли и вздутия живота. Просто разжуй пару таблеток и проглоти... Проверено!»

Встреча выпускников удалась - одноклассник Андрей признался, что был влюблен в меня... Если бы не Имодиум Плюс, я бы и не узнала этого, а так - завтра ужинаю с Андреем...