

МЫ ХОТИМ

нести людям добро и свет

Беседа с президентом Российского благотворительного
центра телережиссером **Б. БЕЛЕНЬКИМ**

— Как возник ваш фонд? Из каких средств он складывался?

— Ровно год назад, в прошлом феврале, международный творческий центр «Актис» проводил День доверия. Помните тот февраль? Еще месяц не прошел после того, как в Вильнюсе пролилась кровь, прогрохотали танки. Все думали: как быть? Не дай Бог, если это же случится в Москве! Нужно как-то поднять интеллигенцию. И мы задумали большую акцию, которую назвали «День доверия». Доверия российскому парламенту, доверия Ельцину как человеку, который тут же поехал в Прибалтику, и Россия подставила плечо этим трем маленьким беззащитным республикам.

В Москве акция состоялась в концертном зале «Орленок». Там выступал ансамбль «Виртуозы Москвы», пел Соткилава. Басилашвили читал Пушкина. Пели Никитины. Из Литвы специально прилетела Иоланта Валекайте. Владимир Васильев в тот день ставил балет в США и посвящал премьеру Дню доверия российскому парламенту. Женя Кисин выступал в Японии и тоже посвятил концерт этому дню. Прислал очень теплое письмо Владимир Максимов из Парижа. А когда приглашали Ельцина, он сказал: «А почему бы вашему международному творческому центру не стать российским?» Так родился Российский благотворительный центр. Его учредили двенадцать очень уважаемых людей: Сергей Аверинцев, Олег Басилашвили, Владимир Васильев, Владимир Спиваков, Сергей Красавченко, Альфред Шнитке, Фазиль Искандер, Валентин Дикуль, Татьяна Заславская, Алексей Емельянов, Марк Захаров и ваш покорный слуга. Меня избрали президентом этого центра. У меня хорошие отношения сложились с телекомпанией «Ти-би-эн». Это христианское телевидение, очень популярное в Америке. Глава этой компании Поль Крауч прислал в Москву огромное количество игрушек. Красивые дорогие американские игрушки. Часть игрушек мы с Красавченко передали детдому на Юго-Западе Москвы, там находятся детишки умственно недоразвитые. Отснятый об этом материал уехал в Америку и уже показан по «Ти-би-эн». Оставшиеся игрушки взяли Юрий Никулин в фонд «Петровка, 38» и Ольга Мурашова, президент благотворительного общества «Мария», — для детей погибших милиционеров.

Поступления идут от всевозможных благотворительных акций. Поступают и отчисления от предпринимателей. Вскоре проводим большой благотворительный аукцион. Либерально-демократическая партия Японии передала Верховному Совету России...

— Либерально - демократическая?!

— Плохо, что название. Эта партия, хотя название ее и совпадает с названием партии Жириновского, не имеет ничего общего с ним в нравственном отношении. Когда Хасбулатов был в Японии, либеральные демократы передали на благотворительные цели товаров на миллион долларов. На 200 тысяч долларов закуплены медикаменты и розданы в больницы, а на 800 тысяч — всевозможные товары ширпотреба: автомобили «Тойота», «Ниссан-патрол», «Каролла», «Хай-лакс», видеомэгафоны, видеокамеры. Устроим аукцион по продаже всего этого «барахла», чтобы из миллиона долларов сделать много миллионов и рублей, и долларов. Инвестируем деньги в продукты питания, выделим средства для операций и медобслуживания, которое становится платным и у нас.

Японцы хотят с нами дружить. Это мощные инвесторы. У нас завязались сейчас хорошие отношения с фирмой «Тойота».

Слово «благотворительность» приобретает у нас порой некую негативную окраску. Поэтому я сейчас намерен при нашем центре создать попечительский совет — условно говоря, «Совет кристалльных», куда войдут люди, в нравственности которых никто не сомневается. Юрий Никулин дал «добро» на вхождение в этот совет, директор Дома актера Маргарита Эскина, Ольга Лепешинская, Виталий Соломин (он называет себя «человеком от народа» — от актерского народа). Хочу, чтобы все было гласно, объявлялось по телевидению. Задуман цикл передач «Я — человек» — об инвалидах. Мастер спорта по плаванию Владимир Васин перенес обширнейший инфаркт миокарда, ему делали операцию на открытом серд-

це. Этот парень не сложил рук, активно тренируется и хочет 24 мая, в годовщину своей операции, проплыть в бассейне 30 километров за 9 часов! Устроим 9-часовой телемарафон, во время которого будут и сбор средств, и выступления актеров, певцов, поэтов. «Я — человек», несмотря ни на что! Все зависит от самого человека. Чем слабее мы, тем сильнее наши беды. Чем сильнее мы, тем легче нам их преодолевать. Другой задуманный мною цикл — «Школа выживания». Привлекать уже преуспевших предпринимателей, которые поделились бы своим опытом: «Делай, как я!»

Нет ничего страшного в том, что происходит в стране. Каждый может завоевать свое место под солнцем, нормально выжить в этой ситуации. Если выживешь ты, выживает твоя страна. Если несколько миллионов слабых граждан будут сидеть и ждать помощи от державы — ничего не изменится. А если все граждане станут большими и сильными — большой и сильной станет держава, в которой они живут.

— Борис Петрович, возникает ощущение, что всей своей предыдущей жизнью вы были предназначены для деятельности такого рода, на стыке благотворительности и телережиссуры.

— Я работал на телевидении, окончил режиссерские курсы, получил диплом режиссера общественно-политических программ. Вошел в эту кухню и понял: все, что творится на Шаболовке и в Останкине, далеко от профессионализма. Было как бы написано на каждой двери: «Телевидение — не искусство, а средство пропаганды».

Мастер, который меня обучал, Игорь Романовский, пригласил меня написать сценарий и быть с ним сорежиссером. Это был полнометражный документальный фильм о киевских детдомах. Он вызвал страшное раздражение у руководства... Но я так прилип к этой теме! Вот тут, наверное, и произошло некое прозрение...

Входишь в палату детдомовскую, и 5—6-летние детки кричат: «Мой папа пришел! Мой папа!» Для них пришедший мужчина — это их папа. Увидели пластинку Мирей Матье (купил по случаю — красивая обложка, конверт, и она — красивая женщина, улыбающаяся) — и девочки стали кричать: «Это моя мама! Смотрите, это моя мама!»

Это было в Киеве. Господь Бог меня вывел... может, судьба... и на других удивительных ребят. Шел по улице, увидел типовое здание школы. Май, уже тепло, окна открыты, но никто к окнам не подходит, не выглядывает из окон. Что такое? Меня туда потянуло, оказалось — школа для слепых детей. Они не подходят близко ни к окнам, ни к дверям, ходят посреди коридора. Когда вошел — почувствовал, насколько это уверенные в себе люди. Я влюбился в этих детишек и написал сценарий о них, об их педагогах, которые выводят из тьмы, из нравственной тьмы.

Когда я авторскую заявку принес руководству, на худсовете сказали: «Беленький нас хочет убедить в том, что у нас страна слепых». Мне осталось только хлопнуть дверью: «Судя по этому худсовету, у нас действительно страна слепых!» Мне казалось, что я навсегда покончил с телевидением... А потом, когда начались в стране активные демократические преобразования, я все это оставил и ушел в борьбу за демократию. Судьба связала меня с Ильей Заславским, который возглавлял ассоциацию «Милосердие и культура». Мы организовали международный творческий центр «Актис» при этой ассоциации.

Наши мозги, наши ученые — это золотое дно! Например, уже состоялась презентация нового метода рентгеноаналитики, рентгеновской оптики. Ее вместе с американцами придумали наши ученые из курчатовского института, в частности М. Кумахов. Финансирование подобных программ дает отдачу. Мы оговариваем, что определенный процент — например, 20 процентов — пойдет на благотворительность, на развитие творческого начала.

— Может быть, вы сообщите тогда для читателей «Российской газеты» номер банковского счета?

— С удовольствием. Наш расчетный счет 161272 в МГУ Госбанка СССР, МФО 20171 Прогрессбанк, МТЦ «Актис», 700181, для Российского благотворительного центра.

Беседу вел
Эдмунд ИОДКОВСКИЙ.