

Сорок лет в театре

Есть в театре люди, которые, что называется, не на виду — не на подмостках перед заполненным до отказа залом, не в блеске рампы. Их не сыплют аплодисментов, их не вызывают на «бис». И тем не менее они занимают свое важное место в театре, и без них его не представишь.

К таким людям относится и Дмитрий Михайлович Беленко. Он — скромный билетер, жизнь которого вот уже сорок лет неразрывно связана с театром имени А. П. Чехова.

Что привело сюда крестьянского сына Дмитрия Беленко? Прежде всего сильная и неутомимая потом во все годы любовь к искусству, глубочайшее уважение к сценическому мастерству. Он хотел помочь театру тем, что было в его силах.

Сколько прошло перед глазами этого высокого и бодрого еще, несмотря на свои 70 с лишним лет, человека. Он видел театр в пору его становления, знал тут многих артистов, стремившихся высоко нести знамя русского реалистического искусства, продолжать и развивать лучшие его традиции. На глазах Дмитрия Михайловича рос он в годы Советской власти, неся в самые широкие массы богатства

нашей передовой художественной культуры.

А зритель-то как вырос! Вот звонят с завода — большая группа рабочих хочет коллективно посетить спектакль. Вот приехали колхозники из соседнего района. Это — народ понимающий, тонко чувствующий и красоту и недостатки вещи, которую показывает театр.

И как радуется Дмитрий Михайлович, когда видит: спектакль завоевал сердца сидящих в зрительном зале. Близко к сердцу принимает старый билетер и успехи и недочеты любимого своего театра. И когда его творческий путь отмечается новой заметной вехой, Дмитрий Михайлович чувствует и себя окрыленным этой победой.

В деятельности театра есть доля и его, Беленко, труда. С утра и до глубокой ночи, пока не гончится спектакль и последний посетитель не уйдет домой, все хлопочет Дмитрий Михайлович. Надо позаботиться о рекламе, об афишах о премьере...

И честьюя в эти дни старого билетера с трудовым сорокалетием, коллектив театра благодарит его за самоотверженное, на своем скромном посту, служение искусству. И ему причитается кое-что от тех громких аплодисментов, что часто раздаются в театральном зале.

В. СЕРГЕЕВ.