

Песни в защиту справедливости

«Король калипсо» борется за права своего народа ● Новый песенный цикл Гарри Белафонте ● Интернациональный оркестр

«ФИГАРО», ПАРИЖ.

Пожалуй, никогда еще во Франции имя какого-либо доктора «гонорис кауза» не печаталось такими огромными буквами да еще на концертной афише. Гарри Белафонте заполнил этот «пробел», выступив в Париже в ходе своего европейского турне. Титул почетного доктора, полученный в 1968 году от университета в Миссури, а также ученая степень доктора искусств — прекрасная визитная карточка для певца. Впрочем, Гарри Белафонте и так широко известен как «король калипсо» и не раз был обладателем «золотой пластинки».

Прошло уже 10 лет с тех пор, как он в последний раз выступал на парижской эстраде. Точнее, с того незабываемого вечера во Дворце спорта в марте 1966 года, когда Па-

риж приветствовал вместе с ним и Мартина Лютера Кинга. Через два года доктор Кинг, лауреат Нобелевской премии мира, был убит в Мемфисе, а Белафонте, презрев угрозы и мало заботясь о карьере, решил поднять факел, выпавший из руки друга, и продолжать борьбу. И ныне он один из виднейших лидеров движения за гражданские права в США.

Действия в защиту справедливости принесли Белафонте признание в новом качестве. Но сейчас, похоже, он решил дать себе некоторую передышку, вновь надев эстрадный костюм и отправившись в турне по странам мира, хотя, как он сам говорит, пока еще не все парни мира захотели протянуть друг другу руки и в то время как во многих точках планеты еще нет взаимопонимания между людьми разного цвета кожи.



Белафонте-76, каким мы его увидели, остался прежним — певцом с широчайшими вокальными данными, артистом с благородной осанкой. Во вьющихся волосах пробивается седина, но лицо молодое, хотя близится его пятидесятая весна. У певца естественная лучистая улыбка, свойственная людям, уверенным в себе, делающим в защиту добра то, что они считают своим долгом.

Репертуар Белафонте значительно обновился, пройдя определенную эволюцию: меньше антивоенных песен и направленных против рабства баллад, но больше внимания к тем, кто «мягко стелет», — ведь расизм — это не только ку-клукс-клан.

— Я остаюсь и всегда буду оставаться певцом протеста, — говорит Гарри Белафонте. — Возмущение, смех или слезы, которые звучат в моем песен-

ном цикле, — это возмущение, смех и слезы чернокожих американцев. К ним я принадлежу.

Собственно, певец принадлежит ко всему «третьему миру». Его репертуар построен на множестве национальных мелодий Африки, Латинской Америки. Белафонте верен джазу, негро-африканским ритмам, которые, по его утверждению, вливают свежую кровь в западную эстраду.

Его поиски, творческие опыты идут в этом направлении. Оркестр Белафонте напоминает палитру темных красок: два бразильца, пуэрториканец, два музыканта с Дальнего Востока, ударник, которого он нашел в Гане.

Сам же Белафонте говорит о своем репертуаре так:

— Мои песни — это не фольклор, не традиция. Это современность.

49 1976
ЗАРУБЕЖНОМ